

وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ

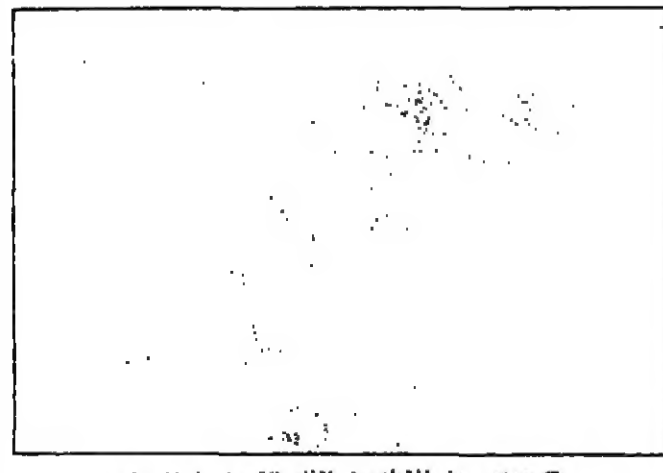
---







د. سليمان السحيمي



**لبيع وشراء الأراضي وإدارة الاملاك العقارية وصيانتها**  
 الدمام شارع ١٤ تقاطع الأمير محمد - أمام سوق الخضار - المركزية  
 ١٣٤٤١١١١ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦ ١٣٤٦٧٧٦



## دول العالم تعلن تضامنها مع المكسيك

# إنهاء مروع لمباني القناد والمدراس والعمارات السكنية

## المكسيك تعلن حالة الطوارئ لمواجهة كارثة الزلازل



بينما عرضت كوبا على السلطات المكسيكية إرسال أطباء ودوية وإلزامها إلى الامتنان التي وقعت بها الكارثة ووجه الرئيس فيل كاسترو دواء دعا فيه إلى التضامن الدولي وأكد أن بلاده ستضع تحت تصرف المكسيك كل المساعدات المتاحة لديها.

ومن جهة أخرى قررت حكومة الأرجنتين أن ترسل إلى المكسيك طائرة محملة بـ ٢٨ طناً من المواد الغذائية والتجهيزات الصحية بالإضافة إلى أطباء وممرضين أعلن ذلك أمس الأول في بيونس آيرس فيكتور مارتنيز نائب الرئيس الأرجنتيني الذي يتولى السلطة بشكل مؤقت أثناء رحلة الرئيس رؤول الفونسين إلى أوروبا.

وفي تكساس جوا حيث لوت كارثة ممثلة بحياة ١٢ ألف شخص في عام ١٩٧٢ وجه الرئيس دانيال أورتيجا رسالة تضامن إلى الرئيس المكسيكي ميغيل دي لا مريد عرض عليه فيها مساعدة بلاده.

وفي كولمبيا عرضت حكومة فنزويلا مساعدتها على المكسيك. ومن جهة أخرى وجه رئيس بيرو ألن جارسيا رسالة عزاء إلى الرئيس المكسيكي وعرض مساعدة بلاده أيضاً.



المكسيكي ميغيل دي لا مريد أعلن حالة الطوارئ في البلاد فيما قال التلفزيون المكسيكي أن حوالي ١٠ آلاف جندي يعملون على مساعدة فرق الإنقاذ في عمليات الإغاثة.

وتكررت أن القوات المسلحة ورجال البوليس رابطت في مركز المدينة عقب تقارير تحدثت عن عمليات سطو ونهب فيما حظرت توريدات عسكرية حركة المرور في المناطق المتكوبة بينما تنشط طائرات الهليكوبتر على رفع أنقاض البنايات بحثاً عن الضحايا. وقد أيدت معظم حكومات العالم تضامنها مع المكسيك على إثر الزلزال الذي هز جزءاً من هذا البلد كما عرضت مساعداتها على السلطات المكسيكية لانقاذ ضحايا هذه الكارثة.

وكانت تلك التقارير أن مثلت البنايات السكنية وعدداً من المدارس والفقراء قد تحولت إلى أنقاض خفي تحت وطأتها أعداداً كبيرة من الضحايا التي قطع فرق الإنقاذ والطوارئ من أجل انتشالها وسط سحب من الغبار والدخان غطت سماء المنطقة التي تحولت إلى مسرح موحش يفصح بجثث القتلى والجرحى.

ونسبت التقارير إلى شهود عيان قولهم أن ثلاثة أطنان ضخمة وسط العاصمة قد انهارت وأن الحرائق تشتعل بشكل كبير في كل مكان من جراء الانفجارات الكهربائية والغاز المتصاعد من الأنابيب المصحبة.

ونقلت عن أحد المواطنين من نجوا من أسوأ كارثة ألت بالمكسيك منذ عام ١٩٥٧ قوله أنه رأى البنايات عندما بدأ الزلزال المدمر تتراقص وتترنح كسفينة تتهاوى في بحر عصف ومن ثم وفي خلال بضع دقائق تحولت تلك البنايات إلى أنقاض.

ونقلت التقارير أن منطقة مساحتها ٨٠٠ ألف كيلومتر مربع تعرضت للدمار من جراء الزلزال الذي أسفر عن مقتل عدد من السكان وتعدلت السكك الحديدية.

وأعرب الجنرال روجرز عن اعتقاده بأن تكنولوجيا الاتصالات السريعة ينبغي أن تنطبق على نطاق واسع في الجيوش لتوجيه الرجال والمعدات عن كنب وأضاف أن التكنولوجيا الإلكترونية تساهم في سرعة معالجة المعلومات وهو ما قد يؤدي إلى تعديل استراتيجية دفاع الحلف أو على الأقل إلى تجديد بعض جوانبها التكتيكية.

ويرى خبراء حلف الأطلسي أن النظام الحديثة تساهم بدرجة كبيرة في إضفاء البنية العسكرية على عملية اتخاذ القرار العسكري إذ تربط على وجه السرعة المعلومات الواردة من الرادارات وتبعها بعد تحليلها إلى الوحدات البرية أو إلى البطاريات المقاتلة.

كما يعتمد أحد المفاهيم الجديدة للجنرال روجرز على توفير هذه الامكانيات وهو مفهوم الضرب عند المستوى الثاني الذي يتطلب تزويد قوات الحلف بوسائل تكتيكية لتوجيه ضربات على درجة كبيرة من القوة إلى الجيوش الشريفة في أقصى عمق ممكن بحيث يصل مدى هذه الضربات إلى حوالي ثلاثمائة أو أربعمائة كيلو متر خلف خط المواجهة.

وتعتبر العقوبات التي ستفرض على المزارعين الإريكيين الذين يستخدمون عمالاً دخلاً إلى الولايات المتحدة بشكل غير مشروع أهم جانب في القانون الذي وافق عليه مجلس الشيوخ أمس ويصنع على أن كل مستخدم يستخدم عمالاً اجانب رغم علمه بأنهم لا يملكون التصاريح اللازمة سوف يدفع غرامة قيمتها ١٠ آلاف دولار عن كل عمل لا يمتنع بوضع قانوني سليم.

## دعوة لاستخدام التكنولوجيا الحديثة لتخفيض النفقات الدفاعية لحلف الأطلسي

هذا الرقم بما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ مليار دولار. وكان الجنرال برنارد روجرز قد صرح في اللقاء مع ممثل الصف في أوروبا بأن المحافظة على القوة الردعة للقوات الدفاعية التكتيكية لحلف شمال الأطلسي مع خفض ميزانية التسليح أمر متاح ولكن يتطلب استخدام معدات تكنولوجيا وحاسبات الإلكترونية والحسبات الآلية.

وقد أيد الجنرال برنارد روجرز بهذا التصريح بعد أن أدرك رغبة الدول الرئيسية للمؤلة ميزانية تسليح الحلف وبصفة خاصة الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا في تثبيت ميزانية الدفاع.

وكان اجماعي ميزانية الدفاع المخصصة لحلف شمال الأطلسي عام ١٩٨٤ قد بلغ ٦٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا وألمانيا بينما تنشر التقارير الغربية أن النفقات العسكرية لحلف وأرسو كلفت نقل عن

كاستو - بلجيكا - أ ف ب صرح الجنرال الإريكي برنارد روجرز قائد قوات حلف الأطلسي في أوروبا بأن المحافظة على القوة الردعة للقوات الدفاعية التكتيكية لحلف شمال الأطلسي مع خفض ميزانية التسليح أمر متاح ولكن يتطلب استخدام معدات تكنولوجيا وحاسبات الإلكترونية والحسبات الآلية.

وقد أيد الجنرال برنارد روجرز بهذا التصريح بعد أن أدرك رغبة الدول الرئيسية للمؤلة ميزانية تسليح الحلف وبصفة خاصة الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا في تثبيت ميزانية الدفاع.

وكان اجماعي ميزانية الدفاع المخصصة لحلف شمال الأطلسي عام ١٩٨٤ قد بلغ ٦٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا وألمانيا بينما تنشر التقارير الغربية أن النفقات العسكرية لحلف وأرسو كلفت نقل عن

وكان اجماعي ميزانية الدفاع المخصصة لحلف شمال الأطلسي عام ١٩٨٤ قد بلغ ٦٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا وألمانيا بينما تنشر التقارير الغربية أن النفقات العسكرية لحلف وأرسو كلفت نقل عن

### دعوة مفتوحة

مكتبة - مكتبة - مكتبة  
مكتبة - مكتبة - مكتبة  
مكتبة - مكتبة - مكتبة

### أيضاً البيع بأقساط شهرية مرتبة

سوزوكي

## SAUDI INDUSTRY 85

### معروض الصناعة السعودي ٨٥

# المعرض الراسخ الدولي للتصنيع وتدريب القوى العاملة

١٠-١٤ نوفمبر ١٩٨٥  
مركز معارض الرياض الجديد  
الرياض، المملكة العربية السعودية

تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة

ص ب ٥٦٠٠ الرياض ١١٥٥٤ للمملكة العربية السعودية  
هاتف ٤٥٤٦٣٧ / ٤٥٤٦٣٨  
تليفاكس ٤٥٤٦٤٨



## كلمة اليوم

## لبنان وتزداد الأوضاع

تجدد القتال على المحاور اللبنانية انداز جديد بتدهور الأوضاع من سحر الى اسوأ في هذا البلد الذي كان مثارة للحرية وقلمة للاقتصاد ومربعا خصبا للسلاح العرب والإجانب، فانا به يتحول الى جحيم، يرب منه حتى ابتلاءه، كل ذلك ارضاء لنزوات قردية وخلفات طائفية تستهدف السيطرة والنزوح وجر لبنان الى التبعة والانزلاق في مناهات الانتعاش المشوكة وابناء لبنان يتحملون في الدرجة الاولى مسئولية ما وصلت اليه اوضاعهم واوضاع بلدكم وهم يدركون هذه الحقيقة بمرارة، ولكنهم في نفس الوقت يطمعون في ان تسارع العربية القادرة على التأثير المباشر في سير الاحداث... ان تسارع الى درء الخطر الداخلي والخارجي عن لبنان، وهي بلاشك قادرة على تغيير دقة الاحداث في لبنان وتوجيهها الوجهة الصحيحة حتى يتسنى هذا الضياح وهذا التخطيط وهذا العبث بكل القيم على الارض اللبنانية.

والتأثير العربي اذا لم يكن حازما وسريعا فانه وحده يعلم بما ستؤول اليه الأوضاع بعد ذلك في لبنان، لان بعض الفئات اللبنانية المؤثرة، تتلقى تعليماتها من الخارج، وهذا ما يجعل امكانية وقف التدهور اللبناني واردة ومحملة في حالة التدخل العربي لفرض السلام على الارض اللبنانية. لكن مادام اللبنانيون غير حريصين على مصلحة لبنان كما يبدو من سير الاحداث، فكيف يكون غيرهم اكثر حرصا.

والكل يدرك ان العدو الاسرائيلي هو المستفيد أولا وأخيرا من تدهور الأوضاع اللبنانية واستمرار الحرب الأهلية اللبنانية، ففي ذلك اضعاف للقوة اللبنانية بدون جدال، وأي شرخ في الجدار العربي لن تستفيد منه غير اسرائيل.

لقد أدركت المملكة خطورة ما آلت اليه الاحوال في لبنان فجاهت تداءات الخبر على لسان القيادة السعودية للاخوة اللبنانيين ليعودوا الى رشدهم وينبذوا خلافاتهم لتحقيق الوحدة الوطنية على ارض لبنان... وحتى ما اتفق اللبنانيون فان الأوضاع اللبنانية قادرة على التحسن حتى في غياب الارادة العربية المؤثرة لانها الحرب الأهلية اللبنانية.

وعندما تتوقف هذه الحرب على الارض اللبنانية، فلن يكون امام العرب اي عذر للمشاركة في بناء لبنان الحرة والمجد.

## ● مجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني :

## اتفاقية التجارة الحرة بين أمريكا والكيان الصهيوني تهدد المصالح العربية والأوروبية

لندن - ق ن ١  
حذر مجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني المعروف باسم (كلوب) من المخاطر التي ستنتج عن الاتفاقية التجارية الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي مؤكدا ان هذه المخاطر ستهدد مصالح العرب وأوروبا الغربية على حد سواء.

وقال المجلس في تقرير له بالعدد الاخير من نشرته نصف الشهرية ان هذه الاتفاقية التي سيجري تنفيذها على اربع مراحل ستؤدي خلال عشر سنوات من الان الى القضاء كافة القيود والرسوم الجمركية على التبادل التجاري بين الطرفين.

ونكر المجلس ان المرحلة الاولى من الاتفاقية التي بدأ تنفيذها منذ اول شهر سبتمبر الحالي ستلغي الرسوم على عدد كبير من السلع بما في ذلك معدات النقل والآلات الكهربائية والمنتجات المعدنية وغيرها من المعادن ما عدا الوقود بالإضافة الى تخفيض الرسوم المفروضة على المنتجات الغذائية والمبوسات والاقمشة بمعدل ٢٠٪.

واضاف المجلس في تقريره ان هذه الاتفاقية وهي الاولى من نوعها التي تقوم الولايات المتحدة بالتوقيع عليها من اية جهة اخرى تحقق عدة فوائد للمستعدين الأمريكيين الذين

ابوتلي - ق ن ١  
ذكرت انباء صحفية في ابوتلي امس ان تعديلا وزاريا كبيرا سيتم في المغرب قبل نهاية شهر سبتمبر الحالي.

وقالت الانباء ان من أبرز المرشحين لرئاسة الحكومة الجديدة كل من السيد عبد اللطيف الفيلالي وزير الخارجية الحالي والسيد عبد الدين العرافي وزير التربية الحالي.

## امير الشباب في افتتاح المهرجان الثقافي الاول لدول مجلس التعاون في طوكيو :

## تحقيق السلام العالمي من أهم أهداف مجلس التعاون

## الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة في الكرة الأرضية



## طوكيو - واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب امس الاول المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية في طوكيو وذلك بحضور وزير التنمية والإشغال الياباني السيد/ كى يى وسفراء الدول العربية والاجنبية المعتمدين لدى اليابان ومدير عام قطاع البيئة الانسانية في الامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالعزيز الجلال وشخصيات عربية ويابانية.

وقد افتتح سموه المهرجان بكلمة اعراب فيها باسم اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون ووزراء الشباب والرياضة في دول المجلس وباسم الامانة العامة لمجلس التعاون الذين شرفوه برئاسة هذا المهرجان عن تقديره وشكره لكل المسؤولين في اليابان وبصاحب الجلالة الاميراطور وصاحب السمو ولي عهد اليابان ودولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الخارجية.

واكد سموه ان مجلس التعاون حين اتخذ اصحاب الجلالة والسمو الملوك والامراء قرارهم بتكوينه كان من اهم اهدافه العمل الجاد

والملتزم من اجل تحقيق السلام العالمي وان يلعب هذا المجلس دورا مساهما مع دول العالم من اجل تحقيق هذا الهدف السامي.

واضاف سموه ان المجلس وجد ان التواصل الحضاري والثقافي احد الاسباب الهامة في تحقيق مبدأ السلام بين شعوب الارض خاصة وان التجانس الديني واللغوي والتاريخي الذي يجمع بين شعوب دولة يساعد على تحقيق ذلك.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان ابناء وشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين قدموا الى اليابان من اجل تحقيق ذلك الهدف الحضاري يملكون تماما انهم اتوا الى شعب صديق له تاريخه الحضاري العريق وتجمعه مع شعوب دول منطقة الخليج العربي جذور حضارية الشرق ذات الالتر التاريخي البارز بين حضارات الامم.

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

شباب الخليج تشيد (انا الخليجية) ثم عزفت الفرق الشعبية مقتطفات من فنون دول مجلس التعاون حيث قدمت فرقة الامارات (فن اللبوة) وفرقة البحرين عرض (بك الملك) وقدمت فرقة المملكة (فن العرش) وفرقة عمان (فن البحار) وفرقة قطر فن (الفجري) ثم قدمت فرقة الكويت ايقاعات شعبية.

بعد ذلك توجه سمو الامير فيصل بن فهد يرافقه الوزير الياباني الى الصالات المخصصة في معارض الفنون التشكيلية ومعارض رسوم الاطفال ومعارض التراث حيث قام سموه بمشاهدة المعرض الياباني بقص الشريط ايدانا بافتتاح المعارض وقلم بجولة على معارض الفن التشكيلي حيث استمع الى شرح مفصل للوحات الفنية التابعة من البيئة الخليجية والتي تعكس اوجه العمل الاجتماعي في المنطقة مضاميا واحضرا كما تجول على رسوم الاطفال وشاهد للوحات الملوثة التي رسمها اطفال الخليج وفق قوالب بحثهم التربوي والتعليمي.

كما شاهد بعد ذلك بعض الصور الفوتوغرافية التي تمسك مشاهد عن الاماكن المقدسة بالملكة العربية السعودية كما تجسد مختلف مظاهر النهضة الحديثة في دول مجلس التعاون وبعد ذلك تجول في معارض التراث التي تحتوي على الملبوسات القديمة للانسان الخليجي وتبرز اشكال ووسائل الحياة في المجتمع الخليجي حيث تضم الملبوسات الازياء والطبقات والاسلحة القديمة في المنطقة وتماثل من الادوات المستعملة في حفلات الزفاف والمناسبات التقليدية وادوات من وسائل المعيشة اليومية.

وقد استمع سمو الامير فيصل والوزير الياباني الى شرح مفصل عن محتويات هذا المعرض والدور الذي تلعبه وما تزال تلعبه هذه الوسائل في المجتمع الخليجي. وقد صرح سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمسحفين عقب جولته في المعارض قائلا ان ما شاهده تم بفضل الله ثم بفضل الجهود الصادقة القوية لكل من ساهم في اعداد وتنشيط هذا المهرجان الخليجي وهو ثمرة وقليلة من ثمار مجلس التعاون الذي بني على مبادئ الدين الحنيف والانس المشتركة لتاريخ وحضارة دول مجلس التعاون.

واضاف سموه قائلا ان وجود الحضارة الخليجية وما تمثله من رقي يدفعنا بلا شك الى الامام بعد ان من الله علينا وراينا غرسات مجلس التعاون تنمو في كافة المجالات.

وبعد ذلك توجه الجميع الى حفل العشاء الذي اقامه سمو الامير فيصل بن فهد على شرف المدعوين.

فيلم عن النهضة في المملكة

وعرضت إحدى محطات التلفزيون اليابانية امس الاول فيلما خاصا عن المملكة مدته خمسة واربعين دقيقة.

وقد اشتمل الفيلم على عرض لمظاهر النهضة الاقتصادية والعمرانية ومعالم التقدم الشامل الذي تعيشه المملكة.

وقال سفير المملكة لدى اليابان فوزي شبيكي ان محطة (ان اتش ايه) قد عرضت ايضا فيلما آخر عن المملكة في الاسبوع الماضي مدته خمسة واربعين دقيقة انتجته المحطة نفسها وعلق عليه باللغة اليابانية.

ونذكر السفير انه لأول مرة يعرض التلفزيون الياباني افلاما خاصة عن إحدى الدول في مثل هذه المدة.

واشار الى انه تلقى اتصالات من مسئولين يابانيين وسفراء عرب اتوا على الفيلما الذي تناول النشاطات الحضارية والاقتصادية واوجه التقدم الذي عم المملكة

الياباني السيد كى يى ممثل الحكومة اليابانية كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بصفته رئيس الوفد الشبابي الخليجي وبجميع اعضاء البعثة ووفد الامانة العامة لمجلس التعاون. وقال ان ظهور مجلس التعاون الذي تأسس قبل اربع سنوات على اساس مشتركة بين الدين والثقافة والاكتفاء الاقتصادية والمتوفرة يزيد من تراث المجتمع الدولي في مجال السياسة والاقتصاد مشيرا الى ان العلاقات بين اليابان ودول المجلس قد تطورت في السنوات الاخيرة خصوصا في المجال الاقتصادي وذلك ان المواطن الياباني يرغب في معرفة السياسية والاقتصادية وصورة التنمية في تلك الدول وهذا المهرجان فرصة كبيرة لتقديم الصور الحقيقية حول العالم العربي واعرب عن امله في ان يقدم تصورا صحيحا لليابانيين عن ثقافة دول مجلس التعاون لتزيد اليابانيين رغبة في معرفة اكثر من الان عن هذه الدول.

وعلق السيد كى يى اهمية كبرى على هذا المهرجان في تحقيق التبادل الثقافي بين اعضاء الوفد وشباب اليابان وقال اننا عندما ننظر الى العلاقات المستقبلية بين دول مجلس التعاون واليابان نجد ان التبادل الثقافي هو اهم وسيلة لكسب الصداقة واعرب عن امله في ان اكتسب اعضاء الوفد الشبابي الخليجي صداقات مع الشباب الياباني وان يفهموا اليابان اكثر.

وعبر باسم الحكومة اليابانية عن ترحيبه وشكره لسمو الامير فيصل اين فهد عن زيارته لليابان وتراسه لهذا المهرجان الذي يحمل أهمية خاصة متمنية ان يحقق اهدافه كما اعرب عن امله في ان تكون هناك زيارة للشباب الياباني لدول مجلس التعاون وذلك لتحقيق التبادل الثقافي والشبابي في آخر وقت ممكن وبعد ذلك قدم مجموعة من

كما اشد جهود العاملين في الامانة العامة لدول مجلس التعاون وعلى رأسهم معالي الامين العام السيد عبدالله بن جابر وبعدها تفزيون الخليج وشركة العلاقات الدولية اليابانية بكل من ساهم في تحقيق هذا العمل.

كما لقي وزير التنمية والإشغال

تعلن

شركة جيلدا مايستر بروجكتا

الشركة التي تقدم بادرة وتشغيل معهد الهندسة الملكية

عن حاجتها للوظائف التالية

١- وظيفة مدير قسم تعليم الماكينة الصناعية Process Operation مهام الوظيفة:

٢- وظيفة مدير قسم الترجمة والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٣- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٤- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٥- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٦- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

مجمع المدينة العلمية لتسمية  
القود البشرية في الجليل

تعلن

شركة جيلدا مايستر بروجكتا

الشركة التي تقدم بادرة وتشغيل معهد الهندسة الملكية

عن حاجتها للوظائف التالية

١- وظيفة مدير قسم تعليم الماكينة الصناعية Process Operation مهام الوظيفة:

٢- وظيفة مدير قسم الترجمة والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٣- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٤- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٥- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

٦- وظيفة مدير قسم التوجيه والإرشاد الطلابي مهام الوظيفة:

سايو SANYO

أجهزة هاي-فاي ترافقتك!

نظام مكبرات صوت بستم موديل C40

نظام مكبرات صوت بستم موديل C50

نظام مكبرات صوت بستم موديل C60

نظام مكبرات صوت بستم موديل C20

نظام مكبرات صوت بستم موديل C12

نظام مكبرات صوت بستم موديل C30

الاساسية

AS



صفحة يومية بمناسبة  
أسبوع النظافة الخامس  
بلدية منطقة الدمام ١٤٦ هـ



قال تعالى:  
"إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَاضِعِينَ"  
ويحب المتواضعين



# انطلاقة اسبوع النظافة

اليوم.. وفي جميع مناطق المملكة :



كلمة

بسم : سمو الأمير

محمد بن فهد

ابن عبدالعزيز

يسعدني بمناسبة بدء العمل في اسبوع النظافة أن أوجه التحية لجميع الجهات الرسمية والأهلية والأفراد المشاركين في هذا العمل الجماعي الذي ينطوي على ممارسة عملية لروح التطوع والتعاون والمشاركة الإيجابية، التي تبلور صورة راقية من صور السلوك الإنساني الحضاري المستمدة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف والتي تدب في كل المصالح الفردية في بوتقة المصلحة العامة.

وإن تنظيم مثل هذه الأسابيع والمشاركة فيها يعود على أبناء هذه المنطقة بالفائدة الكثير، ليس في مجال المكسب المادي فحسب ولكن في مجال التوعية بالنظافة العامة والتعاون بين المواطنين والأجهزة العامة وغرس روح الوعي في نفوس أبنائنا وتواصل حب الوطن والحرص والمحافظة على ممتلكاته ومنجزاته التي تحققها حكومتنا الرشيدة في كل يوم.

ولقد كان لأسابيع النظافة العامة في الأعوام السابقة مردودها الكبير وأثارها الباقية في رفع مستوى الوعي العام في مجال النظافة والصحة العامة بين أبناء هذه المنطقة، الأمر الذي نبذوا مظاهره بصورة جلية في إقبال الشباب على المشاركة والتطوع في هذا العمل الوطني الشريف.

كما نلمس هذا الوعي في سلوك الأفراد وعنايتهم وحرصهم ومحافظةهم على مستويات الانجاز والتطور التي وصلت إليها هذه المنطقة بعون الله وبرعايته وجهود حكومتنا الرشيدة المتواصلة.

ولاشك إن إيجابية كل الأفراد وحرصهم على المنجزات سوف يوفر الكثير من الأموال التي تهدر دون جدوى، والتي يمكن إعادة انفاقها لتوفير خدمات أخرى يعم خيرها على الجميع.

إن بدء العمل في اسبوع النظافة العامة بهذه المنطقة يمثل دعوة عامة لجميع المواطنين والمواطنات فيها على اختلاف مواقعهم ومستوياتهم لتأدية دورهم ومشاركتهم من أجل انجاح هذا العمل والمساهمة فيه. كما يمثل دعوة للحرص والمحافظة على المكسب والمنجزات التي تحققت كل يوم، من أجل جعل هذه المنطقة من أجل مناطق المملكة ومنطقة الخليج.

أخي المواطن ..

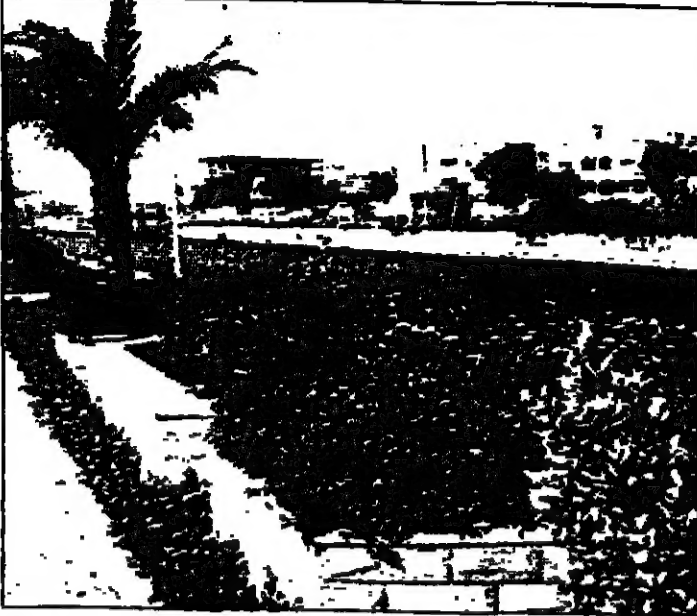
بادر بنفسك ولا تنتظر المبادرة من الآخرين، وكما قوة حسنة للجميع، ولكن هذا هو شعارنا في هذا الأسبوع..

في الختام أكرر تحياتي لجميع المشاركين والمساهمين مع تمنياتي لهذا العمل كل التوفيق والنجاح.

بمشيئة الله تعالى.. يبدأ اليوم السبت اسبوع النظافة في جميع مناطق المملكة حيث تكثف الحملات الإعلامية التثقيفية حول النظافة وأهميتها في حياة المجتمعات والأمم.

كما سيقوم طلبة المدارس والجامعات بحملات إرشادية طوال أيام الأسبوع في الشوارع والكتيبات السكنية والشواطئ وفي مدارسهم وجامعاتهم تشمل توزيع النشرات والكتيبات الإرشادية.. كما ستجوب الشوارع اذاعات سيارة داخلية تبث عبارات توعية ونصائح تثقيف للمواطنين المقيمين.. كما ستساهم الشركات والمؤسسات الحكومية في هذا الأسبوع بجهود كبيرة من أجل بث الوعي بين المواطنين ومسؤوليها..

هذا وسيقوم رئيس بلدية



منطقة الدمام زايد فهد السكيبي اليوم بجولات تفقدية للشوارع والكتيبات بمنطقة الدمام ليشراف شخصيا على أعمال الأسبوع. وستقوم

وبالتعاون مع الشؤون الصحية وإدارة التعليم بتنظيم حملات توعية لاقلاء محاضرات تثقيف بالمدارس للبنين والبنات والمستشفيات

## القظيف

وفي القطف سيقوم أمير القطف محمد الشريف برعاية الاحتفال الذي تقيمه بلدية القطف بهذه المناسبة في الميدان الواقع قرب مقبرة القطف العام صباح اليوم حيث يبدأ بقرآن الكريم ثم كلمة أمير القطف ثم كلمة البلدية، فكلية اللجنة المنظمة لاسبوع بعدها تنطلق المسيرة العامة حيث تجوب مختلف سبلات وشوارع المنطقة وقراها. وتم اعداد جدول محاضرات للأخصائيين الصحيين بقسم صحة البيئة بالبلدية لطلبة المدارس وكذلك أفلام صحية للتوعية الصحية. وسيتم في نهاية الأسبوع إقامة حفل لاختتام الأسبوع حيث توزع فيه الشهادات والجوائز على المشاركين.

## المدرسة.. تتحدث عن النظافة اليوم

حيث سيقوم المعلمون والمعلمات في جميع المدارس بتوعية طلبتهم وطالباتهم بأهمية النظافة وذلك بمناسبة اسبوع النظافة الخامس والذي يبدأ اليوم.. كما ستخصص الإذاعات المدرسية وبرامجها الصباحية هذا اليوم للتحدث عن النظافة.



لأول مرة.. اشراك المرأة في اللجنة التنفيذية :

## حملة توعية نائية تجوب المدارس والمستشفيات

الاسبوع الذي يبدأ اليوم هي تقوم الشؤون الصحية :  
١ - بلختره ٥ مدارس ابتدائية من مناطق مختلفة في كل من الدمام وسيهات والخبر وتقوم الشؤون الصحية القيام بحملات تثقيفية صحية عن نظافة الجسم والنظافة والمكثف مع التركيز على حشرة الرأس والوقاية منها - الدورة الشهرية - الحرق - ويتم ذلك بطبائير الفصل الرابع والخمس والسلس ابتدائي.. مع التركيز على الإدارة الصحية التعاون مع الفرق العمل من للتقريب بينهما في الوقع العمل من حيث تجهيز المكان الخاص بالعرض..  
٢ - قيام للمستشفيات التابعة لوزارة الصحة بالتنسيق مع الأخصائيات الاجتماعيات بمحاولة تغطية المدارس التابعة - للمنطقة - لكل منطقة.  
٣ - اعداد نشرات صحية متنوعة المواضيع لتوزيعها على المدارس من قبل الوحدة الصحية والشؤون الصحية.  
٤ - قيام الزائرات الصحيات والممرضات بالوحدات الصحية بجولات صحية تثقيفية مع لقاء الإرشادات والنصائح وتوزيع النشرات. كما ستقوم الطبيبات بقاء المحاضرات التثقيفية للدعم بالاطلاق على الطالقات.  
٥ - قيام الطالقات ببرامج مائة عن النظافة في حصص الشغل.  
٦ - لقاء النصائح والإرشادات الصحية من خلال الإذاعة المدرسية الصباحية طيلة الأسبوع.

## لأول مرة أسبوع النظافة ؟؟

بقلم / زايد فهد السكيبي

عز ما تهدف اليه البلدية من تنظيمها هو بث روح الوعي بين مواطنينا وأبنائنا. وغرس روح التعاون والمشاركة في نفوسهم وتربيتهم على الحرس والمحافظة على المكسب العظيم التي تحققت لنا حكومتنا الرشيدة في كل عام. ويسرني بمناسبة بدء العمل اسبوع النظافة الخمس ان اهدي تحياتي وتقديري لجميع الجهات والافراد المشاركين والمساهمين في هذا العمل الجماعي العظيم. وأن جميع اخواننا المواطنين والمقيمين في هذه المنطقة مع امتياني من الجميع باستمرار التعاون من أجل المصلحة العامة لنا جميعا. وكل عام وانتم بخير..

حرص بلدية منطقة الدمام في هذا الوقت من كل عام على تنظيم اسبوع للنظافة العامة بالمشاركة مع الجهات الرسمية والخاصة والأفراد في هذه المنطقة. وأن اختيار هذا الوقت من العام مقصود بذاته لاعتبارات أهمها :  
\* انه يوافق مطلع عام هجري جديد فيه بشرى وتجدد.  
\* انه يوافق مطلع عام دراسي جديد فيه نشاط وحيوية تستلهم من نشاط وحيوية أبنائنا الشباب في المدارس والجامعات.  
\* انه يوافق انتهاء موسم الاجازات والاعيد والعودة للبلد والعمل من أجل هذا الوطن الحبيب. وأنه الى جانب المنجزات العملية العظيمة التي تعود علينا جميعا من تنظيم مثل هذه الأسابيع، فإن



## انتظر

أخي المواطن :  
لحرص دائما على نظافة خزان المياه بمنزلك، حرصا على نظافة وصحة افراد اسرتك وزوارك. ونحن في خدمتك وتقديم كافة الارشادات التي تطلبها. مع تحيات مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

## اجتماعات مكثفة للجنة التنفيذية ببلدية الدمام



آخر اجتماع عقد للجنة التنفيذية لاسبوع النظافة بمنطقة الدمام عقد صباح يوم الأربعاء الماضي بحضور جميع أعضاء اللجنة من ممثلي الجهات الحكومية والأهلية. حيث استعرض جميع الجوانب والامور للنظافة بدءا من اسبوع وفعلات كل جهة وسماستها من أجل انجاح هذا الاسبوع واتفق الحاضرون على ضرورة التعاون لكثف من أجل ان تكون جميع مدننا وقرانا حضارية بنظافتها ونظافة سكانها. وكذلك تكثيف الحملات الاعلامية ليدل الوعي بين المواطنين والمقيمين وتوجيه هذا الاسبوع ليكون اسبوعا اعلاميا دعائيا بأهمية النظافة في حياة الامم وراعيهم وصحتهم. كما اقرروا بعض التوصيات الاخرى.. وتقرر عقد اجتماع للجنة التنفيذية والسياسيات يوم الاحد ١٥ من الشهر الحالي بمبنى بلدية منطقة الدمام. وقد شارك المؤتمر فيمصل القو في اجتماعات اللجنة التنفيذية فيبعد عن رئيس التحرير

- تشترك في اسبوع النظافة
- ١ - إدارة المنطقة الشرقية
  - ٢ - بلدية منطقة الدمام
  - ٣ - جريدة - السعود
  - ٤ - المنطقة الشرقية للبريد
  - ٥ - مكتب المنطقة الشرقية
  - ٦ - معهد البريد التثقيفي
  - ٧ - اللجنة الصحية التابعة بإقليم
  - ٨ - إدارة ملك عبد العزيز
  - ٩ - إدارة ملك عبد العزيز
  - ١٠ - الشؤون الصحية
  - ١١ - جمعية المنطقة الشرقية
  - ١٢ - الهلال الأحمر السعودي
  - ١٣ - الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية
  - ١٤ - المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية
  - ١٥ - الشؤون التجارية بإقليم
  - ١٦ - الحرس الوطني
  - ١٧ - الفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية
  - ١٨ - مصلحة مياه ومجاري بالمنطقة الشرقية

## منع تجليد الكراسيات والنظافة

تأتي دعوة الدكتور سعيد عليه ابو عاتي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية في بداية العام الدراسي الحالي مظهرا وسلويا لجميع الطلبة والطالبات عن طريق استخدامه كمراسم دون تجليد.

اسبوع النظافة الذي يبدأ اليوم السبت وتشارك فيه الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية حيث انها لتعليم كراسيات المدرسية موزعة ابتداء من منازهم ومزارعهم وانتهاء بمسجد

والنظافة : ان النظافة سلوك حضاري وعلمة متمايز به الشعوب المتقدمة

حتا الاسلام في طريق حيائها. وقد انا حب التواضع ويجب للتواضع ان

جميع اعزائي المواطنين ان حرص على النظافة في جميع نواحي حياتنا المنزلية

قد خلق الله ارحامه بالجمال وعظما والمظاهر الحسن.

كما وادعو زملائي رجال التربية بالادرس الى تعويد اذلات التوعية والنظافة والسلوكيات امنية النظافة

والمرسلة وارشاد جزء من النظافة التربوية وكذلك الامتناع بنظافة الكراس المدرسي وجعله مرجعا نظيفا لهم دون ان تكون هناك حجة الى تجليده



## مادة زباله فوطا تنظف الحشود من جيبيك

تبدأ اليوم السبت حملة مكثفة بين بلدية منطقة الدمام ومجاري المنطقة الشرقية حملة مكثفة بمناصب اسبوع النظافة الخمس وذلك بمحاذاة كل من سيارته وهي تسير على البرطبات من مكنون بمحطات الدولة الجديدة في سبل نظافة المدينة والمحافظة على

جميعها الحضاري. وقد تقرر في الاجتماع النهائي الذي عقد مؤخرا للجنة التنفيذية لاسبوع النظافة العامة في كل من بلدي

مقابلة شريها مائة ريال على كل من يلقي بشيء يشوه الشارع ويسبب الازعاج في شوارعنا. وارشاد الآخرين الى

تسليمه حيث يتعاون المورد مع البلدية لاداء ارجو من جميع السائقين ان

يعوا ان هذه الظاهرة سيئة ومشينة عليهم ان يتعاونوا من اجل ان تبقى مدنهم نظيفة. وارشاد الآخرين الى

حسنة لهم ان شاء الله. مع تمنياتنا لك بان تعود لأمك سلا.

لحظة.. من فضلك

أخي المواطن :  
وحضاري جاءت به تعليم ديننا الإسلامي الحنيف فكن مثالا للمسلم الحق.



وعى المواطن ضرورة لتظايفه مدينته



الحلات والمطاعم، والبقالات وصورة حصولهم على الشهادة الصحية من البلدية تمثيلا من قدر العقل منهم وتصميمهم أولا من البديان الشريفة والدفترية والمطعميات الأخرى مثل التراسس والاستسوما، وكافة الأخيرة ليست الصفة إن يسيح الإنسان إ مكان ضخم خال من الفضلات والخلفات وإن يتنفس هواء خاليا من الكيروبات وإن يأكل طعاما ضيفا نظيفا من دني نظيفة وإن يسير في شارع خال من الاتربة والمخلفات والمياه الراكية وإن يراه هناك الأتري الساهرة لدره أتي وبها قدر الله عليه بمطقتة حصنا لله جميعا وإذنا بأدواف الصحة والعافية .

من ضمن فوائد التي تعود على الوطن العالي من عمليات النظافة دعم الاقتصاد الوطني وتشجيع القطاع الخاص على النهضة والاستثمار والنماء وزيادة إمكان الجهات الأخرى لأنتاج وإعمال الأخرى في النظافة التي تقوم بها البلدية " كيف

تمت قدر المدينة الكبرى أعمال نظافة العامة لإلاسهام قواها إن

مقاولين من القطاع الخاص وذلك لدعم منها لشركات ومؤسسات القطاع الخاص وتشجيع الاقتصاد الوطني واصحاب رؤوس الاموال ليجدوا فرصا لاستثمار أموالهم وخمسة اطنانهم وكلهم من المواطنين السعوديين الذين يخشون وطنهم ويوفون ويؤمنون لبنة في البناء الشامع لذلك وذلك تحت اشراف من البلدية وايضا فان ذلك يوزع جهد البلدية وحكومتها الرشيدة في متابعة وتنفيذ المشروعات الاخرى الكبيرة لدى البلدية في النواحي الاخرى للحياة وايضا توفير الطاقات البشرية في عمليات النظافة من ابتداء هذا الشهر ليكون لهم شرف خدمة بلادهم بصق وامانة.

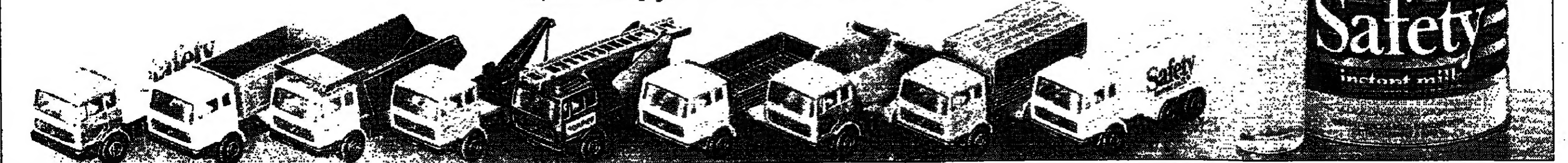
- عرفتنا جهد البلدية وحكومتها الرشيدة في عمليات النظافة بالاجسام

هذا ونود الإشارة الى ان البلدية وحدها مهما كان دورها فلن دور

واجب الفرد هلم وله دور أساسي في ذلك وهم واجبات المؤمن هي :

- ١- اتباع القواعد الصحية السليمة
- ٢- العناية بالنظافة الشخصية من
- ملابس وماكل ومشرب ومنها غسل
- اليدين قبل الاكل وبعده وبعد قضاء
- الحاجة وتنظيف الأظفار وحلق الشعر
- والعناية بنظافة الطعام وغسل
- الخضروات والفكهة قبل أكلها ،
- نظافة بيته ومكتبه وشراعه
- وبلده .

أو ٢٥٠٠ جرام وأحصل على أحد تلك الموديلات التسعة مجاناً







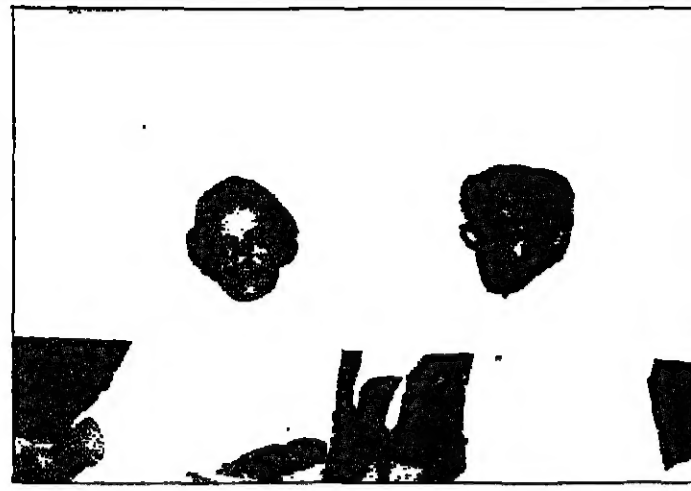


# لقاء مع الشاعر - حسن عبد الله الشرفي



الفاضل الفلسطيني زياد أبو عين نزل في مطار بن جوريون بعد أن سلمته الإدارة الأمريكية إلى سلطات الاحتلال وكان معصوب العينين ويدفعه جنديان في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٨١ فكانت هذه البكائية من الشاعر :

قالوا زياد قتل ما لزياد ؟  
عادوا به ويده في الأصفاد  
من أين ؟ واحتبس الجواب ممزقا  
بين انحناء غادر وحيد  
بين الهزيمة تستمد وجوها  
من أين ؟ واحتملت مصفودا إلى  
أهليه طائرة العدو العادي  
هل كان الاحيث أصبح قومه  
يتوددون صفافة الاسياد  
حيث الشتات يحك قربه بلا  
وعى ببارجه من الأخداد  
ويكون أخيب ما يكون زعامة  
أذ يلتقي بخرافة الميعاد  
لكن أهليه الحيازي كلم  
في السجن والمنفى زياد الفادي  
لكن أهليه القياسي كلم  
في قبضة بشر معاد  
لكن أهليه الجياح كما ترى  
أسرى حروب تخلف متماد  
لكن أهليه العراة تمسكوا  
بغري رؤوس الشرك والاحاد  
حملوا السلاح ولتهم حملوه في  
وجه اليهود بقوة وعناد  
نكنهم حملوا السلاح تحالفا  
مع شر حكام وشر مجادي  
حملوه في وجه القضيبة لا ترى  
من ذابوا إلى باسمها ويعادي  
كل المحاور تدمعها كلها  
بضياها قمم من الأمجاد  
كل الفصائل والشرائع ربما  
تدري لماذا فرطوا بزياد  
ما عاد (معصما) يمشي بعدما  
صارت سيوف الفتح غر حداد  
ان كان يوم النصر فات فمنا  
يا (فتح) نقدها بغير زناد  
قولي لطبور الساسي من بني  
بكر وسادة كندة وايد  
رفقا بها قارورة الاتساب لا  
تسقط فتنتركم سحب رما  
ان فلسطين مكانة خاصة في ادب الشاعر حسن عبدالله الشرفي  
فاذا ما ألقت نظرة على دواوينه ابتداء من (من الغابة) ومرورا بـ  
(الوان زهور والحب)، والبحر واحلام الشواطئ، وسهيل  
واحزان الجنتين (وجدت فلسطين تنبض في ضمير شاعر وفي خلجات  
وجدانه . انه شاعر موهوب يمتلك ثقافة شعرية تمتد في الماضي إلى  
أعمق الجذور الناضجة وتشكل في الحاضر مع معطيات القصيدة  
الحاصرة في سياق التجربة البنيية إلى بداية التغيير الجذري  
الجديد . وأخيرا وجدت نفسي أدور الشاعر وأتركه يعيش حياته  
المهانة الشاعر الذي يصفه الدكتور عبدالعزيز المقالح (العلاق)  
الذي يتبرع في هضاب المحابشة قريبا من السماء الزرقاء ويعيد  
معطيات المدينة التي تنسد قلوب الناس وتفسد الرؤية إلى الأشياء  
وتجعل مساحة التأمل ضيقة ومساحة الاحتمال أشد ضيقا .



وانا أبحث في الرملة عن  
ذكريات الزمن المنسحب  
عن فؤاد ارضعته أضلعي  
لبن الفرحه والحب الصبي  
شاء ان يركض في العطر إلى  
ملكوت الفاتنات العرب  
فراس مالا رات عين ولا  
سمعت أذن النسي من عجب  
كيف منها يا فؤادي تحتمي  
أين منها يا فؤادي تختبئ  
وابنفس كل خنساء الخطى  
ويروح وبامي وبابي  
جد تيه الحسن في أعطافها  
واكتفت أردافها باللعب  
عرفت مكن ضعفي فضي  
تتمعا يا مشية كالارنب  
نسمة البحر اقبليني راهبا  
الصبابات الطوامر أونيبي

● هل تلك العوامل هي التي تبت في نفسك قريحة الشعر أم ان  
شعرك انعكاس لها . وأي لون تحب ان ترسم لشعرك ؟  
● الطبيعة في كل العصور ملهمة لكل الشعراء وخاصة  
الرومانسيين . اما البحر فهو ذلك المجهول المعلوم بمعنى أنك وانت  
تقف على شاطئه البحر ترى الوجه الأول بما فيه من سعة ودمشة  
وعظمة وكبرياء وتحس بداخلك أكثر من سؤال عن البحر . اما حين  
تكون مسافرا في البحر بعد شروق الشمس أو في الأصيل فلا  
تستطيع إلا ان تتأمل خائفا تلك الوجه البعيدة المدى المتحركة  
الموجية . انا قلت ان البحر هو ذلك المعلوم المجهول بمعنى أنك لا بد  
وتحدي واتارة ؟ بالتاكيد انها كذلك .  
● هل تاتي احيه أكثر من حب الطبيعة لأن الطبيعة ذاتها وشعري  
في معظم الحالات تأتي انعكاسا لها . ثم اني احب ان ارسم لشعري  
اللون الأزرق لون البحر ولون السماء .

● هل ترى ان تجربتك الشعرية قد تطورت وما هي ملامح  
ومراحل ذلك التطور ؟

● انا في رأيي ان شعري في المجموعتين التي صدرت اخيرا -  
البحر واحلام الشواطئ - سهيل واحزان الجنتين - تطورا جادا ولا  
أريد ان يأتي هذا الحكم من قبلي وسأترك ذلك لكبار ادبائنا الذين  
أبدوا رأيهم المختصر وأقصد الأستاذة الكبار عبدالله البردوني  
الدكتور / عبدالعزيز المقالح الأستاذ / احمد محمد الشامي -  
احمد المخدي - محمد الشرفي - الناقد الكبير الواسع الثقافة عمر  
الجاري . وهذا الأخير عجب في ادبه وثقافته ولطف معاشرته وسرعة  
بديته وهو رجل النكتة الادبية والسياسية الساحرة والهادفة بين  
الأساطير الادبية في اليمن وكوم مؤدب الحديث بارع الحوار .  
● هل تشغل القضايا الوطنية والقومية حيزا في اهتماماتك  
الادبية وما هو آخر انتاجك حول هذه القضايا ؟  
● بين يديك ثلاث مجموعات فيها الكثير من القضايا الوطنية  
والقومية أرجو ان تتفضل بالرجوع إليها ولك الحق ان تختار نماذج  
منها لكن في المجموعتين الأخريتين البحر واحلام الشواطئ - سهيل  
واحزان الجنتين - الأكثر والأجود .  
( ان كل من سمعوا ورواوا ) البحر واحلام الشواطئ ص ٧٨

السياسي المعروف احمد محمد نعمان ومن هنا احيى الشعر .  
● أي اللحظات أكثر مناسبة لانتاج الشعري ؟ وأيها أسر  
ولادة للقصيدة ؟

● الشعر هو ذلك الاتي غير المنتظر فليس كل وقت ولا كل ساعة  
يمكن للشاعر ان يقول فيها شعرا . الشعر هو الذي يدخل  
بلا استئذان ، قد تأتي القصيدة في ساعة وقد تمر الشهور ولا يأتي  
فيها بيت واحد . اما أكثر مناسبات الانتاج الشعري فهي عندما  
اعاني عندما اكون حزينا او مظلوما او محتاجا او حين انتظر ميعادا  
لم يحقق فقلت أخصب المناسبات لأن اقول الشعر .  
اما أسر ولادة للقصيدة . فان الشاعر عندما يحاول ان يرغم  
القصيدة ان تولد عملية قيصرية فذلك هو الاجهاض بعينه ولن  
يحصل من وراء ذلك على طائل .

● من هو الذي تصوروه وانت تكتب له شعرا . وكيف تشعر ان  
شخصا ما يقرأ ما تكتب ؟

● انا اكتب للقارئ الجيد وعلى هذا الأساس انتقي المفردات  
والصور فيما اكتب ولا ادعي ان ثقافتني عالية لكن هذا لا يعني ان ما  
اكتبه يخلو من الجودة واحيانا من الأبداع وفي من شهادة الأباء  
الكبار في بلادنا ما اعز به ويدفعني بالتالي إلى الاستمرار في الكتابة  
ومحاولة الأتيان بما يعجب كل القراء على مختلف مستوياتهم  
الثقافية . انا اكتب الشعر العمودي بالقصص والكتب الشعر المرسل  
واكتب الشعر العمودي أو الشعبي وبين يدي ثلاثة نماذج من ذلك  
ولكن للامانة إلى الآن لم اصل فيما بيني وبين نفسي إلى درجة الرضاء  
عما اكتب . انا اشعر وبإمل كبير ان في أعماقي شعرا لم اقله استطع  
عند خروجه ان اباهي به ولو على مستوى الساحة الادبية في اليمن .  
انا استند إلى ركيعة ثقافية تراثة فانا اقرا دائما للمنتبي والمعري  
والشريف الرضي وابو تمام وابن الرومي وابن زيدون والبحتري وعمر  
ابن ابي ربيعة وأقرا لشوقي وحافظ ابراهيم وعليهم حمد طه وبرايم  
ناجي والأطل الصغير والياس ابو شبكة وأقرا لكل ادبائنا في  
اليمن . البردوني . الشامي . المقالح . وأقرا لأدباء السعودية .  
الزمخشري . الأمير عبدالله الفيصل . هذا رصدي يمكن ان يشكل في  
حد ذاته ما يمكن ان يكون لدى القارئ الجيد واقفا ثقافيا يعتز به .  
اما شعوري انا شخصيا عن يقرأ شعري فتصور أنك ذلك  
الشخص .

● انا كثير من الأدياء في بلادنا بل وفي الوطن العربي بحاجة إلى  
من يقرؤنا بتجود وصدق فيربنا عيوبنا ويبارك لنا حسناتنا لأن خلو  
الساحة الادبية من النقد المنتز قد جعل القارئ العربي لا يعرف  
أين الفث من السمن .

● تناول محرر صفحة الثقافة بصحيفة الاسبوع العربي  
المجموعتين الشعريتين اصابع النجوم . الوان من الحب والين .  
بهجوم عنيف خلص في نهايته إلى انكار صلة المجموعتين بالشعر الا  
ما ندر الخ ..

● بالطبع لم يعزني هجومه لأن دعاء القصيدة الصاروخية  
والثورية والابكرونية كان ولا يزال لهم صوت . انا اكتب كما قلت  
بالشعر العمودي والشعر المرسل لم أنسخ من التراث ولا من  
الاصالة وأؤكد اني وامثالي الأدياء القابعين في الظل بحاجة إلى النقد  
الموضوعي وإلى آراء الناقد البردوني ، القاضي ، المقالح ، العلمي ،  
المخدي . وإلى وفقات جادة من وفقات عمر الجاري النقدية وإلى نقد  
الأستاذ الاديب عبد البردوني سيف . عبد الباري طاهر . وإلى ما  
يطرحه المعلمي والبشاري والمرولي . وفي المقدمة دماج ومحمد  
الشرقي والطراني ومظهر الأرياني . واني لاتسأل لماذا لا تكون  
لهؤلاء مواقفهم النقدية الجريئة وبأسلوب رجاء النقاش أو بأسلوب  
سلامة موسى أو بأسلوب مصطفى صادق الرافعي مع شوقي  
وحافظ . النقد يجب ان يكون نظيفا وجادا ولا بأس به ان يكون حادا  
في نفس الوقت ففي ذلك اثره للمكتبة العربية وفي ذلك محك فني لكل  
المحاولات ولكل الأبداعات .

● تأثرت كثيرا بجمال الطبيعة في بعض قصائدي حتى أصبح  
البحر والجمال السمة البارزة على انتاجك . ساختار مثلا من ديوان  
( البحر واحلام الشواطئ ) مقطوعة بعنوان ( على الشاطئ ) .

نسمة البحر قبيل المغرب  
مالها تهبث كالريشة بي  
صمت الشاطئ يستلهمها  
لوعة النخل ويوح الغب

صفعاء - مراسل اليوم - عيد السلام المتوكل :

عندما دخلت مدينة المحابشة الواقعة في شمال لواء حجة لاجراء  
استطلاع مصور عن معالم التطور في المدينة واجراء مقابلات مع  
الشخصيات البارزة فيها شعرت ان عملي قد اكتمل غير ان ذلك  
الشعور سرعان ما تبدد عندما سألني مرانقي . وماذا عن الشعر  
والشعراء ؟ تذكرت على الفور شاعر المحابشة الذي يرتاح لشعره كل  
المختلفين على الشعر . على حد تعبير أحد النقاد غير اني ادركت ان  
مهمتي هذه المرة لن تكون سهلة ذلك ان الحوار مع الشاعر يختلف  
عن الحوار مع غيره اذ يتطلب الأمر الفوص في أعماق الشاعر  
واستقراء أحاسيسه ومشاعره والالام المسبق بشعره وتحديد  
مواقف النقاد من انتاجه الادبي سليبا او ايجابيا . اما لماذا اخترت  
المساء لزيارة الشاعر فلان ورد الليل الذي يميز المساء عن النهار  
يكون حينئذ قد نثر كائناته وفتح ازماره بألوانها المختلفة التي تشكل  
بروائحه العظيمة متعة للساكنين ليلا في دروب المدينة . ومن عجائب  
تلك البرود التي تحيط بالبيوت بشكل طبيعي أنها تنكشف تدريجيا  
بعد طلوع الفجر حتى تخفى تماما عند الشروق حتى اذا جاء المساء  
عالت مبتسمة في وجه زوار المدينة لذلك يسمونها ورد الليل . وليست  
تلك هي الخاصية الوحيدة للمساء فقد صور الشاعر شعر محبوبته  
وهو يتدلى على اكفافها بأجنحة المساء كما نرى ذلك في مقطع من  
قصيدة اختاره الدكتور المقالح من كتاب ( سهيل واحزان  
الجنتين ) .

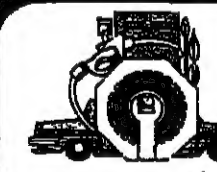
شعر كاجنحة المساء اسباني  
يحتاج قلبا للرغاب يمانني  
ما حيلتي في طافر متملج  
كتماوج الاصال بالفردان  
غمست فيه اصابعي فكانت  
القمم سلك الكهرياء بناني  
وردجوت صاحبي تنوشه فمنا  
نوشت غير النار في شرياني  
خليه يشعلني لافقة دمهشة  
ويصب زيت السكر في غلياني  
انا ذلك الاتي الى الدنيا التي  
خلقت بلا سحب ولا سلطان  
لنكن كل السحاب وكل ما  
في الارض من عطر ومن الوان  
شرب ( النواصي ) المعتق في دمي  
حرف وعندي ريشة ( القبان )  
لم لا تكون لي السعادة مرة  
لم لا يفارقني دجى احزان

لقد استطاع الشاعر ان ينفخ الروح في الكلمات حتى تكون قادرة  
على خلق مثل هذه اللوحات التي يتوارن فيها من خلال اللغة بعدها  
صوت اللون بموسيقى الابقاع . فقد تمكن في البيت الأول من ان  
يوحد بين اليمن واسبانيا في صورة تجمع بين اجنحة المساء وهياج  
القلب . ورسم لنا في البيت الثاني صورة اصابع وهي تحترق بعد ان  
امتدت إلى ذلك الطلح المتماوج وهو شعر الحبيب أو الأسلاك  
الكهربائية البشيرة . والشاعر في البيت الخامس لا يخاف الاحتراق  
ولا يكثر بالنار التي تشتعل في شرايينه انه يطلب المزيد ويريد ان  
يحترق من دمهشة الجمال كما تحترق اللقافة ( السجارية ) في كف  
المدخن .

وهنا توقفت الذاكرة عن الذكرى لاسال الشاعر  
- كيف بدأت رحلتك مع الشعر ومتى وجدت ومتى وجدت نفسك  
شاعرا ؟

● يسعدني ان ارحب في البداية بجريدة ( اليوم ) من خلا كما  
أقدم الشكر الجزيل لكل العاملين بها لالتفاتهم في الفرصة للحديث إلى  
الأشقاء قراء الجريدة .

بدأت رحلتي مع الشعر من عام ٧٨هـ - اواخر ١٨٢٠هـ . كنت  
واحدا من طلبة مدرسة المحابشة العلمية الذين يعتبرهم اساتذتهم  
من ( النخبة ) وكان اهتمامي كبيرا بدروس النحو والبیان  
والمقطوعات ( النصوص ) وكان لدينا ميل إلى قراءة كتب المنطوق  
والعقاد وله حسين والكواكي ودواوين شعر المتنبي وشوقي وكتاب  
مأساة واق الوق لشاعر اليمن العظيم محمود الزبييري . وكان  
استاذنا الذي قدم من حجة شاعرا من تلاميذ الاديب والنزيم



الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات  
SAUDI AUTOMOTIVE SERVICES CO.

سأسكو SAASCO

إلحاقاً لإعلان الشركة السعودية لخدمات  
السيارات والمعدات "سأسكو" في كل من  
الصحف التالية :

التاريخ	العدد	الصحيفة
١٤٠٥/١٢/٢	٨٠٣٤	البلاد
١٤٠٥/١٢/٤	٦٢٦٧	الرياض
١٤٠٥/١٢/٥	٤٤٧٩	اليوم

عن دعوة بيوت الخبرة والاستشارات  
الهندسية والمعمارية لوضع تصاميم  
مراكز الخدمة للمرحلة الثانية وفق  
الأسس والشروط المحددة .

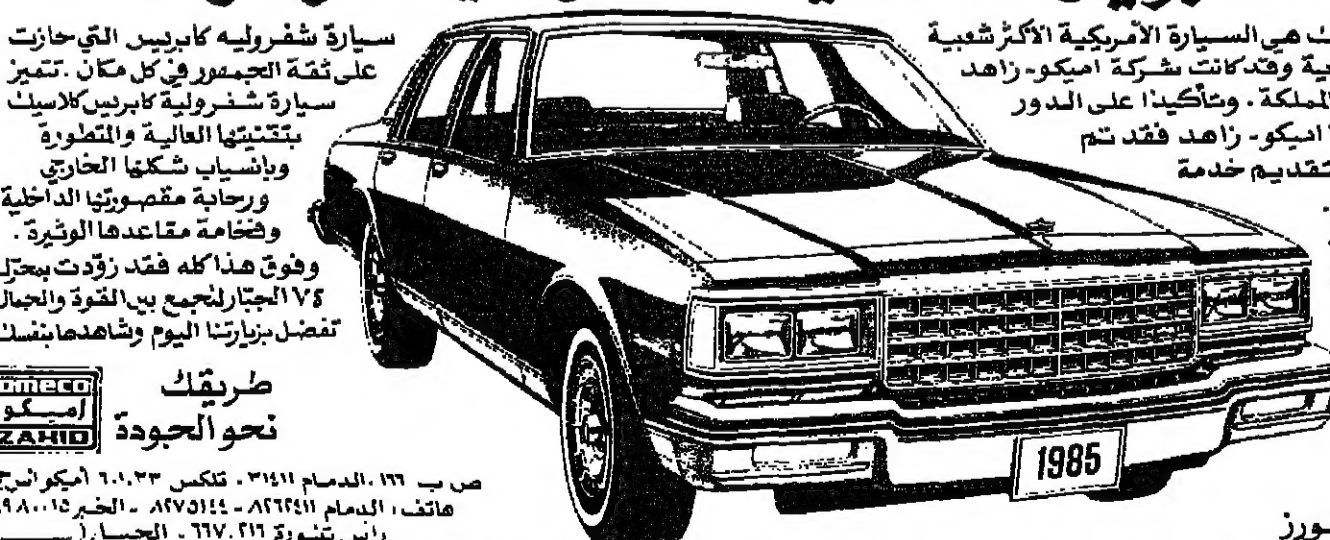
وبناءً لرغبة العديد من المكاتب الاستشارية  
في تمديد ميعاد تقديم التصاميم .

تود الشركة الإحاطة أن ميعاد تقديم  
التصاميم النهائي هو يوم الإثنين الموافق  
٣٠ سبتمبر ١٩٨٥ الموافق ١٦ محرم ١٤٠٥هـ

والله ولي التوفيق

## اميكو

شفروليه كابريس كلاسيك ... من اميكو - زاهد



سيارة شفروليه كابريس التي حازت  
على ثقة الجمهور في كل مكان . تتميز  
سيارة شفروليه كابريس كلاسيك  
بتقنياتها العالية والمتطورة  
وإتساع شكلها الخارجي  
ورحابة مقصورتها الداخلية  
وضخامة مقاعها الوضيرة .  
وفوق هذا كله فقد زوّدت بحرك  
٧٨ الجيارلجمع بين القوة والجمال .  
تفضل بزيارتنا اليوم وشاهدنا بنفسك .

طريقك  
نحو الجودة

ص ب ١٣٣ ، الدمام ٣١٤١١ - توكس ٦٠٠٣٣ أميكو -  
هاتف : ٨١٧٥١١١ - ٨١٧٥١١٢ - الفاكس : ٨١٧٥١١٣  
رأس شجرة ٢١٦ - ٢١٧ - الجبيل ( )

شفروليه كابريس كلاسيك هي السيارة الأمريكية الأكثر شعبية  
في المملكة العربية السعودية وقد كانت شركة اميكو - زاهد  
السابقة لها في سوق المملكة . وشاكداً على الدور  
الرئيسي الذي تقوم به شركة اميكو - زاهد فقد تم  
افتتاح معارض جديدة لتقديم خدمة  
أفضل وراحة أكثر لعملائنا .  
بإمكانك اليوم أن تزور أحد  
أقرب معارض شركة اميكو  
زاهد الأربعة لديك في  
النقطة الشرقية لتختار



تأخذ الشارف  
لندي جنرال موتورز

## زاهد



● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة.



# التخلف



**تهديد**  
الوصول إلى الحقيقة لغة أهداف البحث ومبني غايته ومصدر سعادة غامرة للباحث وأضافة شيء جديد إلى معارف الإنسان .. والبحث العلمي جهد متواصل والتزام كامل بقواعد البحث وتجنب من الهوى واليول الشخصية .. وما ينتج عن البحث من مخرجات إيجابية لصالح البشرية هو العطاء الكبير الذي تقتضيه الأمة والوطن وتتصرف به الإنسانية جمعاء.

والدين الإسلامي الحنيف هو دين البحث العلمي والتدبر والتفكير المنطقي المتجرد من الهوى لصالح العقل والعلم والإيمان.

وكما ازداد الإنسان اقتناعاً بأهمية البحث وبودوره في سير غور المعرفة والتكيف مع أسرار

الكون كلما اهتدى بتلك الحق والهدى واليقين .

وفي زاوية في أفق البحث العلمي ، يتم لقاء الضوء على بحث من البحوث الهادفة للباحثين السعوديين والبلاتل بصفة أفادة القارئ والباحث والدارس علمياً وثقافياً .

وجريدة « اليوم » تحرك أهمية دور الصحافة في تنمية الوعي البحثي وتشجيع الفكر في الوصول إلى نتائج مفيدة عن طريق البحث العلمي الجديد .. وفي ذلك دعوة للشباب والشابات أن يقبلوا على إجراء البحث ليستمتعوا بغيطة الكشف عن الحقيقة وسير غور المعرفة وفيه دعوة للمعنيين أن يهتموا بتتبع البحوث العلمية ونقلها إلى واقع التطبيق العملي لتحقيق أهداف التنمية في المملكة العربية السعودية .

ونحن نعرف أن مدة الإسلام مدة مهمة لأنها إحدى فروع اللغة العربية لغتنا القومية لغة القرآن الكريم فالإسلام أسس للتعبير الكتابي والخط الإسلامي يشوه الكتابة وقد يعوق فهم الجملة ويبدو أن احتلال الكتب وإزالتها .. فالإسلام يعني قبل كل شيء التمكن من قواعد الكتابة من نحو ونهج وأسلوب سواء في خطاب شخصي أو تدوين نص من أنواع النصوص المتعددة فالإسلام وسيلة للتعبير الذاتي ونقل الأفكار وتبويبها .. ونحن لا نعلم أطلاقاً اللغة من أجل التعامل في المدرسة وما تتطلبه المدرسة فقط وإنما لكي يصبحوا قارئين على اختلاف بعلاقتهم مع واقعهم والملاحظ أن التخلف في الإسلام مستمر ويصل حتى مبادئ الشائبة العامة لدى بعض الطوائف معني ذلك أن هذه مشكلة جسيمة على مستقبل التعليم منذ نشأته أن بدأ معه هذا التخلف من المرحلة الابتدائية لأن ضعفه في الكتابة يضع عليه التعبير عن الرماد ويعوق فهم الآخرين لما يكتب . ومن هنا فإن بحث مشكلة التخلف في الإسلام بعد مطالبة أسسها بتطوير العملية التعليمية لكل وأصناف الطلاب مهارات الاتصال الكتابية الضرورية له في الحياة بعد الدراسة .. ولأنه أن البدء ببحث المشكلة من أسسها هو من مرحلة التكوين في الصف الرابع الابتدائي يمثل الطريق الأفضل للبحث حتى يمكن اكتشاف الأسباب ووضع العلاج الجذري لها قبل فوات الأوان .

ياد وسط الكلمة مثل ( أنيتكم )

أ- الكلمات التي تحتوي على مرزة على واو وسط الكلمة مثل ( المشاؤون )

ب- الكلمات التي تحتوي على مرزة على وصل مثل ( يش الكلب )

ج- الكلمات التي تحتوي على مرزة على الف مثل ( بكير )

د- الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية مثل ( الزور )

هـ- الكلمات التي تحتوي على اللام القمرية مثل ( الكباش )

و- الأسماء التي تحتوي تاء التانيث المربوطة مثل ( شهادة )

ز- الأفعال التي تحتوي تاء التانيث المفتوحة مثل ( سالت )

ح- تبديل حرف بحرف آخر مثل ( د - ذ - ث - ت - س )

ط- تحديد حجم الأخطاء الشائعة حسب النوعية المفصلة رقم ( ١ ) أعلاه

ي- ذلك عن طريق تحديد النسب المئوية للطلاب الذين يخطئون فيها

ك- التعرف على أسباب الأخطاء كما هي في الواقع وكما تراها المدرسات من بين الأسباب التالية :

١- طرق التدريس السائدة

ب- كثرة الفصول ( أي عدد التمرينات في الفصل الواحد )

ج- عدم حرص الإلماء في الأسبوع

د- حجم مقر الإلماء

هـ- اقتراح طريقة تدريس جديدة لتدريس الإلماء وتجريبها

يعتبر النمو البصري في بدء هذه المرحلة ضعيفاً لم ينضج بعد وقد دلت البحوث أن ٨٠٪ من الأطفال مصابون بطول النظر وأنهم لا يجيدون الخط المطبوع الصغير ولكن بعد الشافعة تتحسن إبصارهم ولا يعد البصر قصيراً على الأشياء القريبة بل بعدها إلى مجال البعد .

لذلك يجب مراعاة الحاسة البصرية للأطفال عند تقديم التملج المكتوبة للقراءة والكتابة :

١- النمو العقلي المعرفي : في بداية المرحلة يستعين الطفل على تفكيره بالصورة البصرية للإنسان للأنشطة التي يشاهدها ويلاحظها في مواقف الحياة اليومية ورويدا وريداً ، يفتح تفكيره إلى إدراك الأشياء والتشابه غير أن هذه القدرات تنمو بالمران بعد ذلك بحيث تميز تفكيره بالقدرة على التمييز المنطقي للأحداث .

وطفول التسعة يمثل تفكيره إلى الفهم وينتقل تفكيره من الاعتماد على الصورة البصرية إلى التجريد .

٢- فجب مساعدة الطفل على اكتساب الحقائق بالجهود الذاتي

٣- تنظيم فترات راحة بين الماشط وبعضها حتى لا تتبدد جهود الأطفال الذاتية .

٤- النمو الوجداني :

يتميز الأطفال في هذه المرحلة أن الطرب والمرح للتحفة الطفلية كما يتأثرون بلذات والأطراء ويبدون - إذا أسد إليهم - من السلبية لتوكيد ذواتهم وتبدأ قدرات الطفل وتصبح ليجب حفظ الشعر والنثر وتصبح وتتركب الأشياء ويجب على المدرس إعطاء الفرص المتكافئة لجميع الأطفال واستخدام نشاطهم الثقافي في الأشغال البدنية والرسم والموسيقى واللعب والقراءة والكتابة والتفكير والرخص الإيجابي .

١- مراعاة الفروق الفردية في الانفعالات

٢- إتاحة فرص متكافئة لتنمية الجيول

٣- توفير بيئة غنية بملكاتها الفنية تسمح بتنمية مهارات الأطفال

٤- مراعاة مستويات الأطفال عند تلوينهم

٥- عدم كبت ميول الطفل حتى لا يكون سبباً في انحرافاته

٦- تلوين أعمال الأطفال بالنماسة الودية البناءة

٧- عدم إثارة انفعالات الأطفال بالولم والتقد والتجريح المستمر

٨- النمو الاجتماعي :

الطفل في هذه المرحلة ميل للجماعة والانتماء إليها ويعز ذاته بها ويميل إلى اللعب والنشاط معها ويعمل للعمل الفردي وبغيره وبه وهناك احتياجات يجب توفرها للطفل في هذه المرحلة :

١- إتاحة الفرص لتكوين جماعات صغيرة فيما بينهم

٢- تدريب الطفل على اكتساب بعض المهارات التي تساعد على إنجاز عمل كفائي :

علاج كافة أنواع الأخطاء يكون بالإلتزام من استعمال نفس الكلمات التي أخطئ فيها وكتابتها بخط عريض لكل كلمة في مجموعة من اللوافظ .

١- إعطاء التشجيع والثناء المناسب على الأعمال الفردية التي يقومون بها .

٢- إتاحة الفرصة للنشاط التمثيلي

٣- مراعاة قدرات الأطفال وتناسب استعداداتهم مع المستويات العقلية

٤- إعطاء الفرص المناسبة على جماعات

٥- توفير نماذج فنية مرتزة تساعد الطفل على التمييز والإقتداء بها .

٦- مراقبة البرامج الإعلامية فيما تقدم للطفولة من نماذج بطولية تؤثر في الطفولة والشباب .

كلمات أخطأ التلاميذ كتابتها لأنهم لم يدركوا الوضع الإعرابي لها .

١- الطلبة الذاتية

كلمات أخطأ التلاميذ في رسم الهزرة فيها وليس لها وجه من الصحة على أي حال إعرابي مثل الكلمات ( الشوايف - رسائل )

ويرجع الكاتب أن سبب الأخطاء في هزرة القطع هو قلة التمارين التي مرت بالطلبة وعدم علاجها

ثم انتقل الباحث للعلاج وهو كالتالي :

علاج كافة أنواع الأخطاء يكون بالإلتزام من استعمال نفس الكلمات التي أخطئ فيها وكتابتها بخط عريض لكل كلمة في مجموعة من اللوافظ .

١- إعطاء التشجيع والثناء المناسب على الأعمال الفردية التي يقومون بها .

٢- إتاحة الفرصة للنشاط التمثيلي

٣- مراعاة قدرات الأطفال وتناسب استعداداتهم مع المستويات العقلية

٤- إعطاء الفرص المناسبة على جماعات

٥- توفير نماذج فنية مرتزة تساعد الطفل على التمييز والإقتداء بها .

٦- مراقبة البرامج الإعلامية فيما تقدم للطفولة من نماذج بطولية تؤثر في الطفولة والشباب .



- ١- التعرف على أشكال الحروف
- ٢- التمييز بين أصوات الحروف
- ٣- التعرف على رسم الكلمة
- ٤- التمييز على أشكال الحروف
- ٥- التمييز بين أصوات الحروف
- ٦- التمييز بين الحروف المشابهة
- ٧- التمييز بين أصوات حروف السين والصاد والذاء والظاء والادال
- ٨- إتقان رسم الكلمات
- ٩- السيطرة على الكلمة
- ١٠- فهم معنى الكلمة
- ١١- فهم المعنى العام
- ١٢- السيطرة على الكلمات المستعملة في النص
- ١٣- السيطرة على الكلمات المتعلقة بصيغة الكتابة العربية
- ١٤- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ١٥- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ١٦- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ١٧- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ١٨- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ١٩- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة
- ٢٠- السيطرة على الكلمات المتعلقة بالبناءة

أخي المواطن .. أختي المواطنة

## النظافة مظهر حضاري

## اجعله رفيق دائم لك

تعاون مع البلدية بأن تبقى مدينتنا دائماً نظيفة



# زمان الصديق ولي وذهبي \*

لم يكن مشهورا ولكنه من أبرز شعراء عصره

## انه تكيف بيئي وستأقلم ذاتيا

حقا صدقت في مقالتي وليس هو عدم ثقة بالنفس كما أوردت ولكنه قد يكون نوعا من التغطية والمداواة لا لتشويه سمعة كما تظن او كما يظن غيرك ولكنه بقي من التفكير .. تكيف بيئي وتأقلم ذاتيا لما قد فرضته الظروف الاجتماعية عليها ولما تسببت شرنقة الأيام حولها .. وهو بالتأكيد حصار لن يسوم مداه وستروي كما سيروي غيرك قصا في هذا المجال .. وليس صحيحا ذلك الاتهام الجائر من الانتكاسة على الرجل فكل شخص مستقل بذاته وذو شخصية مميزة تميزه عن غيره من بني البشر خاصة وأننا قد احزننا تقدما جذريا يهيب بالمرأة أن تقف موقف المتفرج المثقفي بالتصديق عند اسدال الستار بعد المسرحية شعرية كانت أو نظرية فزمن التصديق ولي وذهب منذ امد بعيد لا ولن يعود ..

اما ما اعقبه من سؤال فاعتقد انه لم اجزم معرفتك الاجابة فاهل مكة ادري بشعبيها ..

وفي آخر اوردته للمعلومية .. الشعر النسائي بخر ماضيا وحاضرا وما الحاضر الا استمرار للماضي .. ولولا الماضي لما كان الحاضر .. وبما ان اول الخطوات التي تعد من البدايات كانت راسخة وقوية بتلك الصورة .. والمعروف عن البدايات صعبة ومهزوزة بعض الشيء .. فما بك وقد تمكن الركب من المسير .. غير هذا وذلك من اتهامات الشهرة والكساد رغم عدم اقتناعي بذلك الا ان لكل قاعدة شواذ .. كما اعتقد بان شعر الرجال لا يخلو من ذلك مطلقا وعموما هي لفظة طيبة من زميل فتجرب النقص لموضوع جاد لم يضر فهو بالتأكيد قد دفع .. هذا وتقبل تحياتي ..

العنود المهاجرة

## تنديل عرعر

درب الوصر يا متلف الروح خله  
أش السهل واترك مسالك وصرها  
مها هجرت ومنك شفتا للمله  
ومها علينا النار تنفخ شرورها  
القلب بك كل حبل ينسج  
والعين دايمة صوب بابك نظرها  
والنفس صامت زائدا ما تنسج  
يا روح روحي انت للروح عله  
قريبك ربيع النضر وبسلك دهرها  
انتبه مرض قلبي وصر انداله  
غيايبك رمد العين وشوقك بصرها  
أسقيني كأس الشفا والبلبله  
ورميتي في ما علق من بحرهما  
كل حكا ما شاف من قمل خله  
الي بسامه عاش والي بقشرها  
وانا عليك العين دمعته جله  
يوم انتهي ماعا تحدر حرها  
انظف نيا يا نائل الجبل كله  
تنديل عرعر يامهوي وقمرها  
لين المساعده

## يا حبيب السروح

يا شقيق الروح عظمي لو قليل  
من حشاك أنتش به بالحيلة  
لا تخلي على الدرب الطويل  
صارحن وأقول يلاوين النجاة  
أعطي كلمة لما معنى جيل  
كلتن نجي عروقا يابسات  
كلتن عن حبك الخافي ليل  
كلتن تسعد عيوننا ذابلات  
كلمة الاخلاص ما هي ستحيل  
ولا بها من عيب يا زين الصفات  
الخطا لو كان تنوي للرحيل  
وتترك امعوي بخلي سايلاط  
الخطا لو كان ياخصر النجيل  
تدعي نيان احلى الماضيات  
أو عن أدروب المساوية تميل  
أو عن العشاق تلقى لك غنة  
اما كلمة حب من غل وغليل  
ظني مو عيب لو تحكي الوشة  
كلمة الاخلاص هي اكبر دليل  
عن غراما باقي طول الحيلة  
اعطي اياها قبل وقت الرحيل  
وقبل ما تلوي عن الحب المدة  
عبدالله حمير القحطاني

تعقبا لما نشر للزميل خالد الخليفة وملاحظة مني لموضوعه الذي هو بلا شك جيد بتناوله نقاط ذات أهمية وطرحه تسؤلات القت الضوء وبشكل مركز ومهدف على جلبت قد لا يعبره البعض من المهتمين بالبحثين الجادين في ذلك المجال الاهتمام أو قد يكون كذلك ولكن هو حتما بعيد عن متناول الساحة الشعبية ..

فلقد لا تعدو مجرد تساؤلات عابرة مبهمة حول ذلك الموضوع .. يجد اطار المناقشات الشخصية ليس الا .. غير ذلك اكد اجزم بان مثل هذا الموضوع لم يناقش مناقشة جدية ولم تؤخذ تبعاته بعين الاعتبار كما وقد فعل زميلنا والذي يشكر على ذلك المجهود ..

هذا اولا .. واما بشأن مآثره بلن الشعر النسائي ليس عورة .. فهو بالتأكيد كذلك ولو انه يحتل غير هذا لما برز العديد من شاعرنا سواء في الماضي او الحاضر .. والادلة على قولي مايرد على بعض صفحاتنا هذا عدا غيرها مما دون ..

انا معك في كون المرأة احوج للناس للبحث في خضم الشعر والتجريح في أوزانه وقوافيه والشروع بمركبه رأي صائب ولا غير عليه هو وما يليه من قول .. وصحيح ان المرأة غالبا متكون أشد من شقيقها الرجل عاطفة ورهافة حس وغيره من المشاعر الدافئة ذلك لما حيهاها الله وفطرها عليه بذلك التكوين الالهي والخلق الرباني التي هي بالتأكيد حكمة الالهية كونه لتعقيتها لدورها الاجتماعي العظيم ..

والذي يعد بحرا زاخر من الحقائق والعواطف المتدفقة بشتى انواعها بالرغم من ذلك لاشك انك لا تخالفني الرأي بعظم مسؤولياتها اذا ما اخذت باعتبارنا هذا .. اضافة الى مسؤوليتها تجاه الحياة الحضارية والعلمية والعملية والتي هي من مقتضيات عصرنا الحالي التي جحت بمرور الزمن وفق ركب التطور الحضاري الشاسع ..

ولا تصوم من المنطق والعقل ان هناك ما يوازي تلك المسؤوليات المتعددة الوجة والاغراض الملقاة على عاتقها والذي يشكل كل غرض منها مسؤولية كاملة بحد ذاتها اللهم الا مسؤولية الرجل كاملة في حياته والتي هي بالتالي محدودة ومعروفة لذلك تجده وقد برز بشكل اوضح ومجل اوسع هذا من وجهة نظري ..

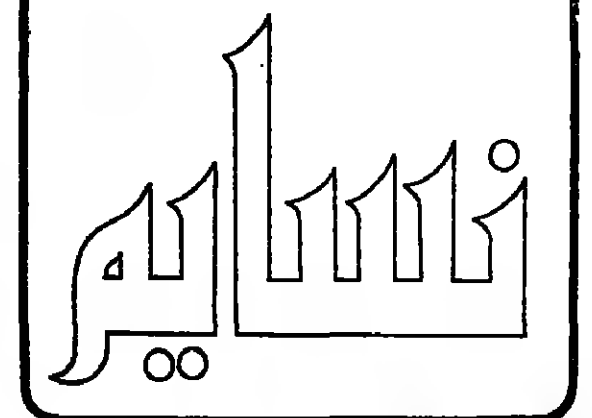
هذا علاوة على طلب الكمال والمثالية منها في كل ما تقمه فهي طالبة تذهل من مناهل العلم والمعرفة ويرجي منها المثالية في ذلك .. وهي زوجة تراعي متطلبات الحياة الاسرية والواجبات والحقوق الزوجية وينتظر منها كذلك المثالية والكمال .. وهي ام مربية صانعة اجيال تتطلب منها وضوحها تلك النزعة الى الكمال فيما تؤديه .. وهي بعد ذلك عاملة تدرج في سلك الوظيفة المتلحة لامتيازاتها ويرواد منها عدم التقصير والكمال ايضا .. جميع تلك الوجة مجتمعة اضيقة الى ما قد تجوده به قريحتها وبيئتها قلمها سواء كان شعرا ام نثرا .. ايضا يراود ويطلب منها الكمال !!!

الا ترى شيئا من الاجحاف والنظم في مثل تلك المتطلبات التي تكون سلسلة من المثاليات اللاهائية .. فالحق هو ذلك الامر المحير بعد هذا ..

( فاريحوا في من الارض يرحمكم من في السماء ) غير هذا قولك ان المرأة شاعرة بطبيعتها ولا تنقصها الكهوية ولا حتى الثقافة

## الله من دمع على الخد هليت !

ياكوى قلبي كوية فوق كيه  
وياحس حالي حاس بن على ليت  
وياسل حالي سلة النافيه  
سل يسلم الحال لو كان عيب  
واسياب ما جاني وما صار لي  
ابتكلم عنه يومى تحكى  
سيارة في مطرق العبد لي  
كم مرة مريتها ثم ونيت  
اون في روحه اونه ابنيه  
ويطري عليه كل شيء تناسيت  
وانكر زميلن في هك السنه  
عساه يلقي خير ياله تمنيت  
زميلي الي غاب عني اشويه  
طول غيابي عني وعنه انا ابليت  
انا احسب انه قد تغل عليه  
واشره من تحت الثرى حطه بيت  
يالله تغفر له بذنبه واسيه  
طالبك يارب السما وانت اوحيت  
واجعل من السلوان لامه وليه  
واحمدك ياربي على ما توريت  
ياللي علمت البينه والخفيه  
تعلم بحالي عقب ذا ويش سويت  
ياليت من يبعد احزوم المطيه  
اضني انا ما شفتها عنه سجت  
انساه لين اني اشوف البقيه  
وان شفت باقياها على الفور جيت  
اصيح وابكي كل صبح اوعشيه  
ومن الاكل والشرب والنوم مليت  
ياويل حالي كل ما شفت هيه  
الله من دمع على الخد هليت  
والحال شان وابين النقص فيه  
ومن لا يعرف بقصتي قال وليت  
واقول غافل ما درا بالقضية  
واطري عليه ثم من عنده اقفيت  
لو البكا بيرد ما فات لي  
والله لبكي كل ما صبحت وامسيت  
عبدالهادي بن حضيض



## ليس بالامكان أحسن مما كان !!

أعتقد بأن الخط الذي تمشي عليه الصفحات الشعبية هذه الايام خط جيد ومهدف ومفيد ..

ففي السابق كانت الصفحات الشعبية تصغر وكأنها خصصة للشعر فقط .. فلا تجد فيها سوى الشعر والذي أغلبه غير مقبول .. اما الآن فقد اختلفت الصورة واصبحت تجد الشعر والنقد والدراسة والموضوع الجيد والتوجيه .. وهكذا تشتمل على كل ما يواء القراء ويرغبون وجوده ..

وباعتقادي بأنه هكذا ينبغي ان تكون الصفحات الشعبية ومنا خط سليم ..

ورغم ان هناك بعض الصفحات التي مازالت لا تنشر ولا يتم سوى بالشعر الشعبي ولكنني على ثقة بانها ستسير الركب عما قريب ..

وأعتقد انه بهذا الاسلوب وبهذا الطرح تكون الصفحات الشعبية قد قدمت ما عليها وكذلك خدمت الادب الشعبي خدمة جيدة ووافية .. وليس بالامكان احسن مما كان .. وهذه قمة خدمة الادب الشعبي .. شريطة ان تمتد هذه الصفحات عن العلاقات الشخصية وان لا تكون مؤثرة على ما يقدم في هذه الصفحات .. وكذلك الجوده فيما يطرح من الشعر او الموضوع وغيرها ..

نصحه ..

عندما تشرنا في الاسرع الماضي ما كبه الأستاذ سليمان التيدان حول الشاعر سعد البرادي وردتنا عدة مكاتبات هاتبة تدور حول القصيدة التي مطلعها :

جري الدمع من عيني على الخد وأنتشر

ويج بسدي يا علي دمي الجاري

ولعل اولها مكالمة الاديب الشعبي حمود النافع والذي أوضح بأنها منسوبة لخالد الفرج .. وللحقيقة فان التيدان قد ألمح الى ذلك في هوامش الموضوع تحت رقم ١٠١ وبين انها نسبت لآخر من شاعر لكن ولظروف فنية لم تظهر مع الموضوع معلرة وشكرا على التواصل ..

نصحه ..

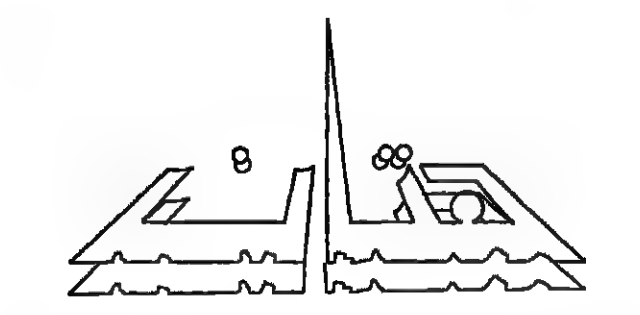
سمعت أكثر من مرة : لماذا أنتم هجوميون باستمرار فلا تخرج صفحتنا للتسامح الا وبها هجوم على شاعر او على كاتب وهكذا ..

والحقيقة التي أرغب تأكيدها هي اننا كونا تكشف بعض الحقائق التي تغيب عن القاريه لا يعني هذا اننا هجوميون .. وأنا نقصد الاساءه بذلك .. بل العكس تماما فنحن لا نرضى ان يستغل الادب الشعبي بالاساءه له .. وهذا هو مصدر انزعاجنا وأثارتنا لبعض القضايا التي تتصورون من خلالها بأننا هجوميون .. نحن لسنا هجوميون بل واقعيون وحيروون على هذا الادب !!

ما قال الشاعر عبدالله العلوي :

شفتك مع اللي صار عقي حيك  
واسحارت العبرة بعيني وصليت  
مدري هي الصلفه للربي تحييك  
مدري أنا اللي في دريك تحريت

## تحتل عطلات الخريف



قالبني ولا حكنت ..  
ناظرني وسكنت ..  
صمتنا عين الحكى ..  
لو يغار ويشكي ..  
أسمه في داخلي .. صرخة عتاب ..  
وحين من زمان ..  
كانت الدنيا بيلينا ..  
ما علينا ..  
كنا في لحظة قناعه من هوانا ..  
وانتهينا ..  
وانتهت فينا السنين ..  
مامضى مكتوب .. والرايح يجي ..  
سيرة الأيام ..  
السراب يلوب .. واللحظة نجي ..  
وترسم الأحلام في قلبي الشجي ..  
باسلام ..  
صمتنا المجرور يسألني متى ..  
يا حبيب الروح كيف ليلاتي تروح ..  
بين حب الصيف أو برد الشتاء ..  
وخاف عني تروح ..  
وأنت الدمه وأنوح ..

فهد بن محمد

## أنت فتيت

الأخير

عبدالله

الفصيل

يا عين هلسي واستهلي وهاتي  
خليني الغي في حياتي حباتي  
قلب من الي شاف يا عين ماتني  
كم ليلة حرم عليك المباتي  
استبشري بالنوم فالقبلاتي  
يوم ان لي شغف بتلع البناتي  
واليوم ذي طالت وذوي قاصراتي  
لا قيل ذا مزيون هذا مناتي  
وقت مضى ليته يرايع ويأتي

ودعك الله يا الشقي يا أرش العين  
توديع منور يا ماعنا بالرجوعي  
ودعكم غصب على القلب والعين  
وفي صلاة التوبيع هلت دموعي  
وكنت لك في صفحة الحب يتين  
تبقى لنا تذكرا بين الجسومي  
يفني بها في الحب كل انجيين  
وتنور ظلام الحب مثل الشمومي  
حلفت انا ما اتسك ياياهي الزين  
لو كان هم الحب يفني ضلومي  
ويا زين ما زلنا على العهد باقيين  
وتنقض العهد يا زين ماعو طيومي  
ودرب الهوى يا زين درب المحجيين  
درب به القلب المشقى يمومي  
من حيكم أشي ولا أدري على وين  
تايه وانما ما بين كل الربومي  
صبرت من فرقك بس الصبر شين  
ورغم الوفاء خلت قلبي الشرومي  
تقطعت قلبي من صلوك بسكين  
ومن مجرمك والحال مني يرومي  
مسكين راع الحب يا صاح مكين  
يسهر يعد اليوم هو والسبومي  
ارجي وصالك يا حبيبي على الكين  
وارجي وصالك يا الحبيب القطومي  
بلاش عبدالهادي بلاش الهاجري  
صفوى



شعراء الموال  
في جزيرة تاروت

## الشاعر محمد الرويعي

المرأة أحوج الناس إلى  
الشعر والحب والرواية



بقلم  
علي إبراهيم الدور

الشاعر محمد الرويعي أحد شعراء جزيرة تاروت توفي قبل النهضة العمرانية التي نعيشها ولم يكن من المكتفين حيث أن سمعته لم تقتصر على تاروت لكن هذا الشاعر كان من معاصري شعراء عصره كإبراهيم بن محمد الحمود ومع هذا لم تكن له الشهرة كبقية أقرانه من الشعراء.

هو الشاعر محمد بن سلمان الرويعي ولد في (الديرة) حاضرة تاروت وذلك في حدود سنة ١٢٢٠ للهجرة وقد عمل في الغوص مع مجموعة من تاروت ويعد ضعف الغوص عمل على اليابسة في المهن البسيطة التي تدر عليه قوته وقوت عياله منها المهنة التي عمل فيها حتى آخر أيامه وهي شراء وبيع السمك وهذه المهنة تسمى الجزافة وعاملها يسمى جزافاً وكان يبيع ويشترى على حسابه الخاص ، توفي رحمه الله في سنة ١٢٨٨ للهجرة تقريباً ، وبعد هذا التاريخ بقليل ..

وشاعرنا مقل في قول الموال حيث لم يكن له الصيت الرائع أو الشهرة وإنما كان شاعراً منزوياً حتى أن كثيراً من الرواة لا يحفظون له شيئاً يذكر لذلك فالوصول إلى تراثه يعد أمراً صعباً ولكن سوف نكتفي بالذي عثرنا عليه حفاظاً على شعر هذا الرجل حتى لا يكون تراثه في طي النسيان ومن مواويله ، موال يخاطب فيه عيسى بن محسن والشاعر حمد الحمود يقول :

عيسى أنا خوك ماترحم حمد فأتى  
ظبيين من علي في ذا الدرب فأتى  
سلبوا جنانني أو روجي بالعجل فأتى  
الله عليهم خذوا عني وخلوني  
ما أبهم مروات أصحابي بخاوتي  
لو تذكروا ما مضى ماكن اتخلوني  
ومن البكا واللطم عيني بعد فأتى

وله موال ينصح فيه للتكبيرين بأن الحفنة ه سبجته وتعالى ويذكر بالناس الذين تكبروا ، مضوا تحت التراب وكان تكبرهم لم يكن عنهم شيئاً يذكر فيقول :

لا تظن أنك أفضل من الناس وتتكبر  
ما فيه أحد أحسن من أحد مؤزين التكبر  
بأعمالك الزينة اتحب وتعلم مو والتكبر  
وين فرعون وين قوم صالح صاروا أركام  
خلت أديارهم من النخلة والحصى صاروا أركام  
أنزل الله غضبه عليهم وصاروا أركام  
أعمل الخير يورخي تنجي وأبعد من التكبر  
وله موال يتأجج فيه الله سبحانه وتعالى ويذكر فيه غدر البحر فيقول :

يارب تنظر لحالتنا وتساعدنا البحر غدار  
كم بحر ، وكم غواص راح من البحر غدار  
الرجل ما عاد يامن الظالم الغدار  
غير الرزق فيه والله رازق كل حي  
المقدر مسجل في اللوح ياهل الحي  
لا تش الغوص مادام عمري حي  
حتى يفرجها الهي ولو بقي البحر غدار  
ومما يبدو من هذا الموال أن الشاعر قاله في مطلع حياته حيث كان يعمل في الغوص لذلك يقول في البيت السادس ( لا تش الغوص مادام عمري حي ) وهذا تعهد لم نعهده عند غيره حتى أن الغوص انتهى وعمل فيما عمل حتى أصبح جزافاً في آخر حياته تقسوه :

١ - بالنسبة لما جاء في العدد رقم ٤٤٨٤ الصادر في يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ ص ٨ ، ذكرنا في الهامش رقم ( ١٢ ) أن الموال الذي مطلعته ( يارب العباد تروني بحسن العمل ) ورقم ( ٢٥ ) الموال الذي مطلعته ( حياكم الله وحيا الله مناديبكم ) والهامش رقم ( ٤٢ ) الموال الذي مطلعته ( ياغيه اعلم ترى شمس البهي ظاهرة ) هذه المواويل الثلاثة رواها لنا الشيخ سلطان بن أمان البنعلي كما ذكرنا في المراجع رقم ( ١ ) ومن المراجع التي أشرنا إليها كالمراجع رقم ( ٢ ) ولم يذكر لنا الشيخ أبو أمان غير ذلك .  
٢ - بالنسبة لما جاء في الفقرة الأخيرة من ص ٨ ( موقف مع الشاعر فرج ابومتيوح ) جاء خطأ أن الشيخ سلطان بن سلامة البنعلي شيخ قبيلة البنعلي أنه استشهد وإنما توفي وفاة طبيعية كما جاء في المصدر

من تشيين  
من تشيين



هاتي عزيز الدمع لا تدخرينه  
دفنتها مع غالي دافنيته  
قلب تعرفينه ولا تجهلينه  
يسهرك ويساهرك وتساهرينه  
واشلون أبسهر عقب ما صار طينه  
هذاك مدنينه وذا مبعدينه  
ماشفت زول استخصه خنينه  
ويل البريه كلهم عارقينه  
ان قيل شين قلت يازين شينه

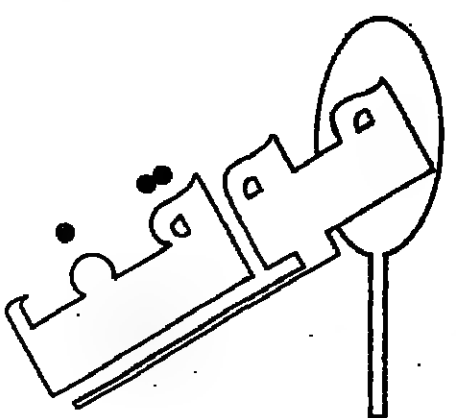
### جفف ادموعك

جفف ادموعك ما هي اليوم باليد  
هذا الزمن دوار واتني صغيره  
اتني يدني بالفارق وبالصمد  
واتني رضيعي عن هوانا ابغيره  
مكين انا عاشتك الزح بالجد  
اتريك جاهل باللعانه خيره  
فايم اسافر معها واتردد  
واليوم رجلي عن وصاله قصيره  
توي أعرف ان المحبة تنكد  
لا صار من عموه برا الجزيره  
ناصر عبدالله الربيعان

### يا ناس

يا ناس خافوا ريكم يا تخالقي  
لا تمنعون اللي عيونته مغاريق  
لا تمنعون اللي عيونته مغاريق  
بكماس ثوبه غفين جلد خده  
الله لا يسقي غار التفاريق  
يوم أجعلت طيارته صوب جده  
ياناس أنا ما طيق . والله ما طيق  
ما طيق فترقي اللي غروفه تحده  
الصاحي اللي ما وقف للشاشيق  
لرضاي من بين غرامه يله  
عبدالله الغالي المري

مكتبة الأدب



بما أنه لكل شعب من شعوب العالم تراث يعتز به فمن الواجب علينا في الخليج والجزيرة العربية أن نعتز بتراثنا ونحافظ عليه وأهم ما في تراثنا هو الشعر العربي ( النبطي ) لكونه أساس كل الفنون المغناة في هذه المنطقة العربية .. ومن هذه الفنون : العرصة - الهجيني - المسحوب - الفراقي - الصخري - المنكوس - المسامر - السامري - الفريسي - المجيلي - الدحة - الروح - اللهيبة - المحاورات الارتجالية بجميع أجناسها وغيرها من الفنون الأخرى .. كما أنه لكل تسمية من هذه الفنون عدة أنواع بالإضافة إلى الفنون البحرية بكل أنواعها وهذه الفنون أساسها هو الشعر النبطي أي الشعر الموزون واللفظي كونها تفتي بكلمات شعراء النبط .. أما تسمية هذا النوع من الشعر بالنبط فهي مأخوذة من استنباط الشيء أي استحداثه وهذا ما يرجعه معظم الدارسين والمهتمين بهذا الشعر وأول من استحدثه ما بنو هلال وهم من أكبر وأكثر القبائل العربية عدداً وكانوا من سكان الجزيرة العربية ثم ارتحلوا إلى دول المغرب العربي كما ذكر الكثر من الدارسين .. وهناك الكثير من القصائد النبطية لشعراء بني هلال يرجع تاريخها إلى القرن السابع من الهجرة .. ومادم هذا التراث له ذكرى ومعزة عند الكثير من أبنائنا فمن الواجب علينا أن نهتم به ونحافظ عليه ونسعى إلى جمعه وتدوينه مهما تحمّلنا في سبيل ذلك من تعب ..

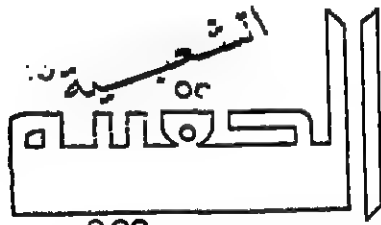
حمد محسن النعيمي / قطر



### عريت نفسي أمامك

أشعر بالسعادة عندما أراك في الألق ..  
لأنك مصباح قلبي وغاية سني ..  
عجيب أورك يا ملة .. اتسامل دوماً ..  
تار أنت أم نور ؟  
وهذه الزلفية التي تامليني نيا متى ستخلمنيها ؟  
دلتكك تسهرني وعلونيك تضيء لي الحزن ..  
أهليل تصاري جهدي لترويضك ..  
لكنك تأبين إلا أن تحطي لي للكان المناسب لك .. !  
ما أروعك بين حسان الشعر ..  
هاتكة موشحة بالشعيرة والبساطة ..  
أميرة عتيلة .. وياقة غنية بالورد والزهر ..  
جيل دلالك .. ورائع شمولك ..  
رثابة الحياة بين يديك تحول إلى وصلة موسيقية جميلة ..  
ها أنذا عريت نفسي أمامك أينما القافية الجميلة ..

صقر



● ( شعاع ) الصديق عبدالعزيز المتعب .. ترحب بك .. وما بعفته سينشر ..  
● ( أبا ) .. الصديق سعد مشيب الشوراني .. اهلا بك .. وقصائدك مبشرة انتظر نشرها ..  
● ( الزلفي ) .. الصديق عبدالرحمن الخميس .. قصيدتك الموجهة لـ محمد الجنوبي جيدة .. نحن بانتظار جديدك .. اهلا ..  
● ( النقية ) .. الصديق ابن الدماء .. رسالتك الخضراء والبيضاء وصلنا وما بعفته جيد .. اهلا بقصصنا ..  
● ( ابقيق ) .. الصديق علي الهجري .. ساهمتك سترى النور قريباً ..  
● ( الجوف ) .. الصديق مبارك الشراي .. اهلا بك زميلاً عزيزاً ورسالتك الجميلة بين يدي .. ما بعفته سينشر وانتظر المزيد ..  
● ( الخرج ) .. الصديق محسن سعد الدوسري .. رسالتك النبطية وصلت .. وشكراً على مشاعرك .. وبإشاعة للشوق فإن مرجعه فاروق في العملية .. أرجو أن لا يتكرر .. انتظر نشر ما بعفته ..  
● ( الإحصاء ) .. الصديق جريح الصمت .. رسالتك محل عنايتنا .. وصدور السليم حل دون ما أشرت إليه فضلاً عن عملي الذي يزيد على عشر ساعات يومياً .. ما بعفته سينشر ..  
● ( حفر الباطن ) .. الصديق شاد السهلي .. اهلا بك .. سننشر ما بعفته بعد التعديل .. داوم المراسلة ..  
● ( الخرج ) .. الصديق راضي الشهاب .. ما نحن نرد عليك .. شكراً على رسالتك وانتظر نشر ما بعثت قريباً ..  
● ( القرين ) .. الصديق جمعة الشوراني .. اهلا بك صديقاً جديداً وما بعثت به سيري النور .. انتظر رسالتك أخرى ..  
● ( الأرواية ) .. الصديق عبدالله الكفاح العززي .. شكراً على التهنئة ومشاعرك اللطيفة الخجنتا .. رسالتك الثلاث بين يدي وما وجهته لابن سبيل سيمه ان شاء الله .. انتظر أصدائنا القادمة ..  
● ( رجيعة ) .. الصديق محمد الخالدي .. شكراً على أعجابك .. قصيدتك سننشر ..  
● ( الدمام ) .. الصديق دخيل السويدي .. اهلا بك .. انيالك في طريقها للنشر ..  
● ( بريدة ) .. الصديق بندر السدي .. اهلا بك .. رسالتك أسعدتنا وقصيدتك المسندة لأحد أصدقائك سننشرها قريباً ..  
● ( أخيرا ) .. يسعدنا أن تلقى منكم هذه الرسائل العزيرة وأملنا أن تواصلوا ما نتم عليه كما أننا نرحب ببعث ما ترونه صالحاً من نتائج شعراء .. فالتسامي منكم واليكم .. والى حفيظة أخرى بها مجموعة أخرى من رسالتكم ..

### يا نور

يا روم يا نور الحشا لا ظلم الليل  
يا نور قلبي واليهون الحزينه  
من زود حبك ما تنزع في تحليل  
جيت الأطباء والمرض جاهلينه  
قالوا تحب وقلت ما طولك ياليل  
حب السوفيه في ضميري رهينه  
هي جبي الاول وحيثها حيل  
والبتلي نطلب من الله يعينه  
زمره حياتي للسعادة بكميل  
اسمه وحسمه بالحقا عارفينه  
ما غيرها يفر على القلب قنديل  
ومو يعرف انه لشيلى حزينه  
من لامي ياعل ما يرحم الليل  
تسمه عشر عام هله فاقدينه  
راحت حياتي كل ابوها غرايل  
يارب صر من جفا النوم عينه  
عبدالكريم المبلغ

### لا تظن

لا تظن انه تمثر بي خطاي  
لا ولا قلبي من غيابك جزوع  
ولا تحب اني ابا اشكلك هواي  
يا حبي أو بسالك الرجوع  
مير أنا عجزان أتني يا مناي  
رقعة الاحساس أو زين الطبع  
هدمت شكواي وانهارت قواي  
وقفت عيوني ولا فيها دموع  
اتصبر يا عي ربي معاي  
واهجر ديارك وأدور لي ربوع  
المادة وان لقيته مع سواي  
الله يوفقك انا قلبي قنوع  
عبدالرحمن العززي



الزلفي -ناصر الحنيتي :  
 اعان المكتب الفرعي للرئاسة العامة  
 لرفعية الشغب بالزلفي عن عزه اقمه  
 معرض المسابقة الاولى في الفن  
 التشكيلية ١٤٠٦/١٤٠٥ للجنسية  
 النائية له .  
 وقد حدد شروطا لهذه المسابقة بان  
 تكون الاعمال حديثة ولا تتقاي مع  
 تعاليم الدين الاسلامي .ويشارك فيه ناد  
 وبما لا يزيد عن ٢٥ عملا ولنا وبلاقل عن  
 ١٢ عملا ولم يحدد موضوع المسابقة  
 وحسب يوم الاربعاء ١٨ محرم ١٤٠٦  
 لاستلام الاعمال .  
 وقد طلب مدير المكتب من الانبيد  
 التاكيد على المشاركة والتقديم بالموعد  
 والشروط المحددة .

القاهرة - مكتب اليوم :  
مساء الثلاثاء ، الثالث من سبتمبر ، افتتح كل من : الأستاذ  
نكري صالح ، وكيل وزارة الثقافة المصرية للعلاقات الخارجية  
، وأستاذ لودفيج فوكل ، القائد بعمل السفارة النمساوية  
بإلقاء محاضرة ، معروضا فيها ونقداً على تصور الحياة  
النمساوية سوافلكية .  
العرض يتضمن تسليلاً لتطور الآراء الشعبية النمساوية ،  
جانب مجموعة كبيرة من المصطلحات والصور الفوتوغرافية .

الفكري الابداعي ، وبعضها يتطرق  
الى الفئنانين انفسهم .. يضاف الى  
ذلك غياب الدعم والرعاية التي  
يفترض بالرابطة او بأي هيئة  
اخرى ان تقدمها لهذا الجانب  
الابداعي المكمل للثقافة الوطنية  
الشاملة .

وفي طرح بعض الاسماء المتميزة  
فنيا ، على مستوى الابداع  
والعمل ، نؤكد حرصنا على تقارب  
في وجهات النظر .

**محمد عيسى .. والسريالية**  
 يمتلك محمد عيسى اكثر من  
 جانب ابداعى فهو اضافته الى  
 الرسم ، نحات متميز وصمم  
 ديكور ، وفنان منظم لدور الفن في  
 تحديد الرؤية الحقيقية للانسان  
 والحياة من خلال عملية رصد  
 صورة الواقع والاحداث التي  
 اصبحت جزءا من تشكيلية  
 الحضارة المعاصرة .

وللبحث جانب خاص في هذه الدراسة ، نتحدث عنه في حينه . وهذا حديث عن الرسم والتصوير السريالي عند محمد عيسى ، والذي تأكدت ملامحه وخصوصيته اللغوية في البعد الجمالي والإبداعي خلال أوائل الثمانينات وما زال محققا على قدرته المتصلة في هوية العمل الذي هو جزء من كيانه هذا

انطباعات كثيرة وريت حول  
الفن التشكيلي في الأردن خلال  
أوائل الثمانينات ، وكانت أغلبها  
تدور حول تاريخ هذه الفكرة  
بالمذاذ . لماذا ؟ وكيف يمكن قياس  
تغير حركة فنية ؟ على صعيد الفن  
التشكيلي ، بفترة أو أفرقت  
مقصية ؟ ما هي الاعتبارات التي  
تميز فترة من أخرى ؟  
حاولنا في كتابنا سابقة ، من  
هذه الدراسة التمهيدية ، اللقاء  
الضوء على فترة حرجية في مسيرة  
الرابطه الفنانين التشكيليين وبعض  
أساطير الهامة في هذه المسيرة .  
وفي هذه المقالة نضع مؤثرات  
حول بعض الأعمال التي قمعتها  
مجموعة من الفنانين التشكيليين ،  
بهم من شكلوا محاور عرض ،  
تأنيبات ، اقتبس خريجت من مالوف  
الريكيو . قبل الإشارة إلى هؤلاء  
الفنانين ، لا بد من القول ان الذي  
يراقب الشطط - المتشدد -  
المعارض الشخصية والاجتماعية  
والشاركة في معارض عربية  
وبولية - منذ بداية عام ٨٠ يتلقى  
بداية عام ١٩٨٥ الحالي يمكن ان  
يرى على وتصور بعض الاتجاهات  
الفنية والادبية التي برزت في ظل  
ظروف شخضية وادبية بعضها  
يتعلق بالفعل الادلاري ، او العمل

الفنان .. نابع من الذاكرة ومثاق  
في نبضا من اللون والحياة  
والإمكانيات .. وتكن خصوصه  
في تقدره للتصوير المستمد اصوله  
من المديسة او الاتجاه السريالي  
وتعقده في اختزال الاشكال والرموز  
ويوتصفها عبر رؤى مختلفة  
كالحاصل العبر وتفضيها  
واصراره على تأكيد بحث الانسان في  
ذاته وابتكار خلفا معرفية او غير  
معروفة لتكون رمزا حلما متوترا او  
قلقا

يضأف الى ذلك مثل محمد عيسى  
الى دراسة العلاقات اللونية ، بين  
الالوان نفسها من جهة ، وبين  
الالوان والرموز الخطية او الكتلة  
والفراغات الهرمونية الأفقية التي  
تنتشر في ثنائيا لوجاته .  
ضيف الله عبيدات  
والرمز المتفرد

يتميز هذا الفنان بقدرته على تأكيد رموزه والمحافظة على كيانها المتناسك مع صلب اللوحة بعيدا عن تعبئة - او تحميل - اللوحة بأكثر مما تحتاج.

ويرغم أعماله القليلة إلا أنه برز في فترة سريعة ، وقدم لوحات مقنعة ذات مضمون فني وفكري متميز خاصة وأنه يختار الرمز المتفرد ويصقله وينميه بحيث يتنبر في مضمونه الابداعي والفكري ويبقى الشكل قابلاً للحركة والثبات في نفس الوقت .

ومن أشكاله الهامة ، الأدب  
الخيالية القوية - الأقل - طشر  
والغراب ، والشكل الانساني القلق  
والمعوم .  
لما اللون عبيدات قتل على انه  
يمتلك حسا في قضية اختصار  
اللونى النسبى ، وخصلة تاتى  
الالوان التي تبين متقاربة ، اللون  
البنى والاصفر - والرمادي  
الاسود - وهي مجموعة لونية  
يتقاسم سها افعالها لتحديد  
مشتركة ، وميزة تعكس الواقع  
الذي يفرضه الشكل في الوجة ،  
كاشقوى السوداء في الأدب او



العمل شيئاً من الحمية تبعه  
عن التسجيل الأكاديمي .  
والعقيل من مواليد ١٣٧٩  
ويحصل بكالوريوس فنون وله  
بعض المشاركات في عدد من  
معارض الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب ومكتب  
الرئاسة بالرياض ، ودار

يلاحظ اهتمام بتكوين بعض  
العناصر ويقدم أحيانا بعض  
الحروف العربية في بعض  
أعماله إضافة لخلق جو من  
الشفافية التي تصف عمل

الأدوات المستخدمة في أعمال  
السدود أو المخابي أو .. والتي  
تمثل غالباً كنزاً وقيماً لدى  
الفنان السعودي .  
في جانب من لوحات العقيل

الفنان ناصر  
العقيل

لم تكن الواقعية وحدها تشغل الاهتمام الأكبر لدى الفنان ناصر العقيل فهو بالإضافة لها ينحدر أحيانا إلى أضواء شيء من التعبير على بعض الأعمال ويحضر إضافة لبعض التجارب الأخرى . وهو في واقعيته كغيره من الفنانين السعوديين الشبان يهتم كثيرا بالممارسة والزخرفة الشعبية التي قد تراها على

عن الحركة  
التشكيلية  
المحلية كتاب لم  
يصدر بعد ؟؟

فتتبع للذهن أسئلة عديدة  
في هذه المرحلة بالذات : هل  
الحركة التشكيلية السعودية  
لم تستحق بعد أن تسجل في  
كتاب ؟ أم أن الوقت غير  
مناسب حالياً لتوثيقها ؟  
أم ؟ أم ؟

كثيرة هي الاسئلة التي لا نعرف جوابا مقنعا لها عن عدم الاهتمام الواضح بحال تدوين حركتنا التشكيلية المحلية ..

فهو في هذه الفترة بالذات  
أكثر ما تكون حاجة لرصد  
ملاحمها وتوجهاتها .. وما هو  
عليه فتلوها .

التشكيكية في علاننا العربي لم تتغير أو تترك سدى فقد تم الرصد لها منذ أن احص المهتمون والقيثون على شأنها بأهمية ذلك .. فكانت الكتب والسجلات الفنية .. وما أوجدنا لاعتقادها في هذه الفترة بلذات ..

سمعنا كثيرا عن مشاريع  
التأليف من عدد من الاخوة  
المؤمنين والمتابعين الا ان ذلك  
لم يزد عن كونه مشروعا غربيا  
يقوم به شخص معين  
بمباركته وجهوده الفرعية  
ولكن لا لغير هذه المشاريع  
التي تولد والاستحسان من  
المسؤولين ؟؟

هذا ما نترك لاجلته لهم.  
الصحف والمجلات  
باعتبارها ومتابعاتها لا  
تستطيع ان توجه الحركة او  
تؤثر فيها او حتى تبقى سجلا  
كاسلا لتقليلها لانها تبقى  
مبعثرة ومتفرقة بين صفحات  
كم وفقر من المجلات  
والصحف.

لذا فما أوجهنا الى كتاب شامل للفنانين التشكيليين السعوديين يرصد تجربتهم وتأثيراتهم البصرية .. خاصة وأن الجهود التي يقوم بها بعض الفنانين بإصدار كتب

خاصة عن انفسهم من خلال بعض المؤسسات الأجنبية لا تمثل سوى تجربة أفريقية للفنان بين مجموعات كبيرة من الفجارب الفنية السعودية الناشئة والتي تستحق شري الأخرى الاهتمام الكبير من القارئ والذين يهمهم امر الحركة التشكيلية


عبد الرحمن السليمان

الفن التشكيلي  
المغربي، في ( الهلال )

القاهرة - مكتب اليوم -  
حسن حموده :

عن الفن التشكيلي في  
المغرب العربي ، قدمت مجلة  
( الهلال ) القاهرة مقالا  
للدكتور مصطفى الرزاز ، في  
عندها الصلابة في سيقعير  
الحالي .

**المقال يقصى النشاطات  
التشكيلية في المغرب العربي  
( تونس ، الجزائر ، المغرب )  
معتمدا على متابعة الكاتب،  
وعلى مصنف المعلم بن رجال  
( البعث الجديد للتراث  
الاسلامي في المغرب  
العربي ) .**



## اخبار الحركة التشكيلية في العراق

A black and white photograph of a large, ornate, domed structure, likely a tomb or mausoleum. The structure features intricate carvings and a central arched entrance. The image is framed by a thick black border.

بغداد :  
تكريات محمد حسن  
ثلاثون لوحة  
عن النصب

**فنانو المحافظات العراقية في معرض**

● يستضيف منتدى الفنانين التشكيليين الشبل حاليا المعرض الشخصي للفنان علي هادي كنعان ويضمن المعرض ثلاثين لوحة زيتية ومن البصرة وحياة المقلتين في صمدات الفنان

● معرض حاليا في قاعة التحرير ومبنى الفنانين التشكيليين الشباب في بغداد معرض لفنانتي

محافظة العراق وشارك في المعرض ٥٥ فنانا وفنانة يتبع مسيحين ولوحة واقعية وانطباعية وتجريدية وتوزعت الاعمال بين السرياليك والذنت

إعلان صرف أرباح  
شركة كهرباء

رأس المال الصريح ٥٠٠٠٠٠ ريال / رأس المال المدفوع ١٥٠٠٠٠ ريال  
 ص ٢٨١، ص ٣٤٠ هاتف: ٦٦٢١٦٨٨، فاكس: ٦٦٢١٦٨٩، كيباء

تعاون الشركة

للسادة المساهمين عن صرف أرباح عام ١٤٠٤ هـ  
وذلك بناء على قرار الجمعية العمومية العادية  
بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ عن طريق البنك الأهلي  
التجاري بعمرو أو أحد فروعه بالملكة أو صندوق الشركة.

فعلى السادة المساهمين مراجعة احدى الجهات  
المذكورة لاستلام ارباحهم مقابل تسليمهم  
الكوبيون رقم « ٥ » من شهادات الأسهم  
وانته الموفق

تعلن إدارة  
معهد الثقافة العربي  
بالتخدير  
عن بدء...  
ووراث اللغة الانجليزية بالمعهد  
اعتباراً من يوم...  
الاستئناف / الموافق ١٤٠٦/١/١٦

٨٥٠ ريكال  
تستعمل الآلكتي والمطبوعات  
مدة الدورة ٣ أشهر / بمعدل ٣ ساعات بالاسبوع  
المدرسون عرب وأمايا من الجنسية البريطانية  
يبدأ التسجيل من الآن ، وأقربا المستويات ١٥/١١/١٤  
يوجد بالعهده دراسات أخرى  
فانوي . متوسط . ابتدائي . انجليزي . طباعه







### بعض أكثر من ٥٠ ألف متفرج غص بهم استاد للمباراة

#### كر على صحن سوريانو هزل في حصة سلاسة

#### إلى الدور الثالث من تصفيات كأس العالم لكرة القدم

● كرت أسفر كروبيش من سوريا ٤٠.٥  
● لعب أحمد درويش بدلا من راشد خليل من سوريا  
● لعب عدنان إبراهيم وعلي حسن بدلا من الحيدان ووليد شويش  
● ريمت تلمس لسوريا مقابل ٧ للبحرين  
● تقاطع من المباراة  
● حضر اللقاء وزير الدفاع السوري مصطفى طلاس  
● تابع المباراة حوالي ٥٠ ألف متفرج  
● بعد الهدف السوري تراكض رجال الأمن نحو لاعبي سوريا لمعاتهم للبحرين

هوامش من الشوط الأول ٢  
ركنية لسوريا مقابل ٣ للبحرين  
٣ تسديدات مباشرة لسوريا مقابل ٣ للبحرين  
لعب محمود السيد بدلا من فؤاد غريب من سوريا  
٧ ريمت تلمس لسوريا مقابل ٢ للبحرين  
هدف سوريا في الدقيقة الرابعة  
هوامش من الشوط الثاني  
٢ ركنية لسوريا مقابل ٢ للبحرين  
٢ تسديدة مباشرة لسوريا مقابل ٣ للبحرين  
الآن نحو لاعبي سوريا لمعاتهم للبحرين

### بداية قوية لدوري السلة

#### إبداع أدهي وحساس هلاكي

#### تنقصه الخبرة والانجام

#### بقيادة الخريفي أحد يتفوق على الهلال ٧٧/٨٨

كتب - إبراهيم الدرع

بدأ أمس الدوري السلة لكرة السلة والتي في أول مباريات الأسبوع الأول فريق الهلال واحد في مباراة جماعية كبيرة مدينة بالإنارة والندية بين الفريقين وقد انتصت من خلال هذه المباراة عزم فريق أحد على ضم بطولة الدوري الحالي إلى ميسقه من بطولات حيث لعب المباراة بقوة ويتفوق في صفوفه واستعداد جيد للدوري. أما الهلال فقد قدم إفراده مباراة كبيرة أيضا شاطر فيها فريق أحد على مجريات المباراة وانتصت على أفراد فريق الهلال عدم الانسجام التكم بينهم نتيجة لصر فترة مشاركتهم مع بعضهم تلك الخطأ مدرب الهلال بكثرة للتغيير في لاعبيه مما جعل الفريق يبحث بينهم ارتبك.

مجلات المباراة

بدأ الهلال المباراة بقوة حيث تفوق على فريق أحد في بداية الشوط الأول حيث وصلت النتيجة إلى ١٦/٤ لصالح الهلال إلا أن فريق أحد قد أدركه وضعت حيث اشترك مرميه لاعبيه الكبارين لوداد والأول ما جعل فريق أحد يقل التفارق بل ويقدم على الهلال. ومع نهاية الشوط الأول كانت النتيجة ٣٧/٤٧ لصالح فريق أحد وفي الشوط الثاني تزل أفراد الفريقين وكل

### في مجارة الذهب بدبي لتصفيات كأس العالم : العراق يجتاز الإمارات ب ٢/٣ منتخب الإمارات يتخلص عن فوز شمين

كتب - محمد الغدير

في نطاق مباريات المرحلة الثانية من تصفيات كأس العالم لعام ٨٦ م والمقر إقامة نهائياتها في المكسيك تقابل مساء أمس الأول على ملعب نادي الوصل دولة الإمارات العربية المتحدة منتخبا العراق والإمارات في مباراة الذهاب بينهما. وبعد مباراة عذرة بالندية والحمل من كلا الطرفين استطاع المنتخب العراقي الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين لمنتخب الإمارات. هذا وكان شوط المباراة الأول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

## الرياضية

تعظيم سلام لأشبالنا وشبابنا !!

ألف احتراماً وتقديراً لتلك الجهود الكبيرة التي بذلها أشبالنا في الصين وشبابنا في موسكو ورفقوا فيها راية العلم الشفاعة عليه منوية ليقلوا للعالم أجمع ما نحن قداما اليوم لتزكم أئنا أسما قوما يرتحلون أو غير متحدين أئنا قوما جذا لتزكم جزا من التطور الذي حصل في بلدنا .. حقيقة انكم اعطيتكم للعالم درسا بليغا في قوة الإدارة والتصميم في تقديم أفضل النتائج وأرقاها بدون شك .. ان النتائج التي حققتها ما تعتبر فيسبا جيدا لحجم المستوى الذي كنتم عليه .. فكيفنا فخرا انكم اعتمدت وفهمتم انكم ما لديكم وبذلك من الجهود والبرق الكثير فكم انكم من الاعمال والى ان تراكم في لقاءات قادمة ان شاء الله وقبل ان تختم كلامي هذا اود ان اطلعكم سؤالا ..

أين التكرم هؤلاء الذين أقوما مستويات كبيرة ؟

بطولة اوائل الاندية العربية الايطال في جدة !!

أقيم بجدة بطولة الاندية الايطالية السوري وشركاء فيها الاهل السعودي بصفتهم بطلا للدوري في العام الماضي ولكن للاسف الشديد جاءت مشاركتهم وسط ظروف عصيبة لم يعرفها الاهلاويون منذ فترة طويلة حيث ان الاصايات عديدة بين أفراد اللاعبين ومشاركات لاعبين آخرين ضمن صفوف المنتخبات جعل الموقف الاهلاوي صعبا جدا .. ورغم كل هذه الظروف الصعبة التي يمر بها الاهلاويون الا انهم شاركوا بصف استطاع ان يفلح عنه اغلبهم من الشباب الذين لا يمكن من الخبرة الفكر الكافي لمواجهة أقوى فرق المجموعة .. ان ما حصل للنادي الاهلي يجب ان يؤخذ درسا في المستقبل لاي ناد يرغب المشاركة في مثل هذه البطولات وذلك بالاعداد الجيد للمستقبل وتبعية الكوادر الطبية التي تستطيع ان تكون الدعم الثاني للنادي .. ان مشاركة الاهلي في هذه البطولة وسط هذه الظروف اعتبرها بشاعة كبيرة من الاهلاويين الذين تحموا كل للثق في سبيل ان يشركوا اخوانهم هذه البطولة .. ان الامارة الاعاوية الحكمة بقيادة رئيس شرفها صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله اكدت ان هذه البطولة تاتي ليماننا بالترام الاهل بدوره في هذه البطولة .. كم كنا نطمح ان يحقق الاهل البطولة ولكن شامت الاعاير ان يتحقق ذلك ولبت الظروف الا ان تقف حالا امام طموحات الاهلاويين الذين وجدوا انفسهم وسط زخم كبير من الاصايات والاعتذارات .. انها دعوة من القلب لجميع ائديتنا بان لا نترك ان لاعبيها الاساسيين بل ان تحولوا لاجاد اللاب الذي يمكن ان يحل محل الكبير وهذه للجزية الاهلاوية رغم العديد من التشتتات فيها الا اني اعتبرها تجربة مفيدة وجيدة بالنسبة للاهل الذي استطاع ان اؤكد انه استفاد جدا من هذه البطولة بالاعداد للدوري القادم .. ان الاهلاويين وجدوها فرصة سانحة وجيدة كي يفقدوا مشاتل نادهم قبل هذه البطولة العربية الكبيرة فهنيئا لهم حجم هذا الانجاز وحجم التخصيات الكبيرة التي بذلوها في سبيل ان يتحقق هذا التجمع الكبير والله نسال التوفيق والعناية لكل المشاهدين في مستقبل الدورات والايام .. محمد مصطفى دوكي

الكرة من فوق حارس مرمى الإمارات داخل المرمى محرزا هدف التعادل لفريقه وايضا الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل منهما.

### \* الشوط الثاني \*

في الشوط الثاني من المباراة تبدل الحال بقميصه لمنتخب العراق الذي وضع انسجام وترايط خط وسطه حيث مون هذا الخط خط هجومه بالعديد من الكرات البينية السهلة خاصة بعد ان احزن منتخب الإمارات هدفه الثاني الذي جاء مبكرا في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني عن طريق اللاعب فهد خميس الذي وصلته كرة من ضربة ركنية لعبها اكثر من لاعب يرأسه لتصل أخيرا لفهد خميس الذي اودعها شبك العراق.

بعد احراز الإمارات هدفهم الثاني احسن منتخب العراق بخطورة الموقف لذلك نظم صفوفه من جديد مستغلا النشاط للمحوظ الذي طرا على خط الوسط ايضا عدة هجمات لنجحة اسفرت عن هدفين جميلين اكد بهما فوزة بنتيجة المباراة.

وقد جاء هدف التعادل للعراق في الدقيقة ٢٥ عن طريق اللاعب حسين سعيد بعد ان وصلته كرة جازمة امام المرمى ليضعها على يسار حارسه حسين حمرزا هدف التعادل لتصبح النتيجة هدفين لكل منهما وفي الدقيقة ٢٨ يحسم اللاعب نطق هاشم الموفق لصالح فريقه بتسجيله هدف الفوز بعد ان وصلته كرة عكسية لعبها سريعة داخل المرمى ليعلن فوز العراق ٢/٣.

### \* لقطات من المباراة \*

● حضر المباراة جمهور يقرب ٢٥ ألف متفرج يتقدمهم الشيخ حمدان بن زايد

بداية قوية لدوري السلة

إبداع أدهي وحساس هلاكي

تنقصه الخبرة والانجام

بقيادة الخريفي أحد يتفوق على الهلال ٧٧/٨٨

كتب - إبراهيم الدرع

بدأ أمس الدوري السلة لكرة السلة والتي في أول مباريات الأسبوع الأول فريق الهلال واحد في مباراة جماعية كبيرة مدينة بالإنارة والندية بين الفريقين وقد انتصت من خلال هذه المباراة عزم فريق أحد على ضم بطولة الدوري الحالي إلى ميسقه من بطولات حيث لعب المباراة بقوة ويتفوق في صفوفه واستعداد جيد للدوري. أما الهلال فقد قدم إفراده مباراة كبيرة أيضا شاطر فيها فريق أحد على مجريات المباراة وانتصت على أفراد فريق الهلال عدم الانسجام التكم بينهم نتيجة لصر فترة مشاركتهم مع بعضهم تلك الخطأ مدرب الهلال بكثرة للتغيير في لاعبيه مما جعل الفريق يبحث بينهم ارتبك.

مجلات المباراة

بدأ الهلال المباراة بقوة حيث تفوق على فريق أحد في بداية الشوط الأول حيث وصلت النتيجة إلى ١٦/٤ لصالح الهلال إلا أن فريق أحد قد أدركه وضعت حيث اشترك مرميه لاعبيه الكبارين لوداد والأول ما جعل فريق أحد يقل التفارق بل ويقدم على الهلال. ومع نهاية الشوط الأول كانت النتيجة ٣٧/٤٧ لصالح فريق أحد وفي الشوط الثاني تزل أفراد الفريقين وكل

### بتروليين للتسويق

اعلان من

## بتروليين للتسويق

تعلن بتروليين للتسويق بالظهران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة: ٨٥/١٢

اسم المناقصة:

### مشروع اعداد التصاميم النهائية وإنشاء المرافق الجديدة في وحدة الوقود بمطار البياض (الخرج).

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم المستندات التالية قبل نهائية دوام يوم الأربعاء ١٤٠٦/١١/١٤ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٥:

- ١- صورة لتسجيل التجاري.
- ٢- شهادة تسديد الزكاة بارية المفعول.
- ٣- شهادة العنصرية في العرق التجارية بارية المفعول.
- ٤- شهادة لتصنيف شركة وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الأسطال والاسكان.
- ٥- شهادة تثبت الخبرة في مشاريع مماثلة.
- ٦- رسم كروكي يوضح موقع مكتبكم الرئيسي.

وسوف يتم بيع مستندات المناقصة المذكورة أعلاه لأهلاولين المقبولين يومي السبت والأحد ٢١ و ٢٢ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ و ٦ أكتوبر ١٩٨٥ م.

قيمة وثائق المناقصة: (١٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال

مكان بيع الوثائق: قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران.

علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة السابعة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧ م وأن مكان تقديم العروض هو قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران وفيه الوقت ٢.

## كولبري

الأصلية



الأصلية

### الاهل المصري يصعد الى الدور قبل النهائي لكأس اندية افريقيا

اللاهور: ضعد فريق النادي الاهل المصري الى الدور قبل النهائي في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس في كرة القدم بعد فوزه أمس على فريق ديناوونز بطل بين يارمة اهدف ثلاثي.

وكان الفريقان قد تعادلا في المباراة الأولى لهما في كوتونو منذ اسبوعين بهدف لكل منهما.

وقد اقيمت المباراة باستاد القاهرة وحضرها نحو ٤٠ ألف متفرج وهم للفريقين مباراة قوية مستعرة وان كان فريق النادي الاهل قد سيطر على شوطها بيمهارة لاعبيه.

في الدقيقة ١٥ من الشوط الأول ولتر ترميزه من طاهر ايزيدو اودع محمود الخطيب الكرة في المرمى محرزا الهدف الأول لفريقه .. وفي الشوط الثاني احزن طاهر ايزيدو الهدف الثاني بتسوية راس لكر ترميزه من ربيع ياسين في الدقيقة السابعة منه ثم اضاف الخطيب الهدف الثالث عندما تلقى ترميزه من مصطفى عيده ففهمزا يعكب قومه في الزاوية البعيدة من المرمى محرزا الهدف الثالث في الدقيقة العشرين من هذا الشوط.

وفي الدقيقة الأخيرة من المباراة ونتيجة خطأ من احد مدافعي ديني تلقى الخطيب نجم المباراة الكرة من منتصف اللاب ومن من المدافعين صوب الكرة قوية في المرمى محرزا هدف فريقه الرابع.

هذا وقد حكم المباراة نظام برنلثة الحكم الدولي المغربي عبدالحق حاصري والفي الجازائري عبدالحق العويسي.

### شركة فاري

#### للخدمات العامة

تخليص جمركي - نقلات

الدمام - الرياض - جدة

١٩٨٥/١٠/٢٧ - ١٩٨٥/١١/٢٧

### شركة فاري

#### للخدمات العامة

تخليص جمركي - نقلات

الدمام - الرياض - جدة

١٩٨٥/١٠/٢٧ - ١٩٨٥/١١/٢٧



## الليلة وعلى ملعب النادي الاهلي

## سهرة كروية .. اتحادية سويدية !!



الاتحاد - قدم

لاعب وستهم الانجليزي بيلى لاند نجح الحروب او فشله ..  
المباراة بطابع قلم الساعة الثامنة والربع ساءا ونتجتها الإيجابية او الانسجام وتعديل الإخطاء التي يلعب فيها لاعبو خطوط الفريق ..

## النمشان رجل الدفاع الاتفاقي يقول :

أثوق عمدي المنتخب وبادي أنتعرب ودم وجوده في العشيئة

هؤلاء أثوق منافعهم والشباب لن ينأى



المعاصر ولكنني سامع جاعدا للعودة لتمثيل الوطن والذي يعتبر وساما لن يمثل ..

وعما اذا كان هناك لاعبين خارج المنتخب يستحقون الانضمام اليه قال سلمان ان الجهاز التدريبي ادرى بذلك ولكن وحسب وجهة نظري الشخصية ان المنتخب واي منتخب بحاجة لخدمات نجم الوسط اللاعب عبادي الهذلول والذي اعتبره افضل لاعب وسط بالملكة وفي ختام لقائنا الخاطف هذا قال سلمان انني اتمنى لمنتخبنا التوفيق في المشاركات القادمة ..

وعن منتخبنا الوطني ومسيرته باعتباره احد العناصر التي ملته لفترة ليست بالقصيرة قال بصراحة منتخبنا يضم نجوما كبيرة قلما تتوفر لمنتخب اخر ولكن كثرة التغير وعدم الثبات على تشكيلة معينة تسبب تردي عروضة لعدم وجود الانسجام بين افراده ..

وعن هزيمتنا امام الكمبريون وارض الملعب المبللة وتأثير الجمهور الاندية الكبيرة والاتفاق لن يرضى بغير المراكز المتقدمة لفريقنا مكتمل ولا يتقصنا الا توفيق الله وساندة جماهيرنا ..

اما عن توقعاته في الموسم القادم فقال سلمان اننا الآن نعتبر من الاندية الكبيرة والاتفاق لن يرضى بغير المراكز المتقدمة لفريقنا مكتمل ولا يتقصنا الا توفيق الله وساندة جماهيرنا ..

وقال انني لا اتوقع ذلك في الوقت

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

الآن

## رأس تنورة والاتحاد يفوزان في الجيمار

ضمن دوري الجيمار وفي الاسبوع الاول التقى صباح امس الاول على الصالة الخضراء بطريق الخبر وضمن المجموعة الرابعة تحت سن ١٢ التي تضم رأس تنورة والحرس الوطني بالرياض والقادسية من الخبر ..

انتهى اللقاء بفوز رأس تنورة بالمركز الاول على مجموعة كما التقى في مكة المكرمة المجموعة التي تضم الاتحاد والابتسام وضمت ..  
واسفر اللقاء عن فوز الاتحاد بثلاث نقاط والابتسام بنقطة واحدة وضمت لاشي ..  
وبذلك يفوز الاتحاد بالمركز الاول والابتسام بالثاني

## الابتسام والسلام يفوزان في الخمس

ضمن دوري الدرجة الاول على مستوى الملكة لتتس الطاولة وفي اول لقاءات الدوري التقى مساء امس الاول على ملعب الرابطة فريقا السلام والقبلي وقد استطاع السلام ان يكسب الفضيحة بخمسة اشواط مقابل ثلاثة اشواط .. كما التقى فريق الابتسام مع فريق الحزم بالرياض واستطاع الابتسام ويكل جداره ان يتغلب على الحزم بخمسة اشواط مقابل شوطين ..

## الليلة وعلى ملعب مدينة بلعياسي

## منتخبنا للشباب يواجه المنتخب التونسي في لقاء الحسم

التفريقان مثالا عربيا في كأس العالم - فهل تتفوق الكرة الاسيوية



منتخب القبلي

الفريق التونسي ..  
ونتضمن ان يحقق منتخبنا امال جماهيره المتربة لهذا اللقاء المصري ويشرف الكرة السعودية ..  
في مثل هذا المحفل العربي الكبير الذي يحمل اسم اهل بقعة عربية الا وهي فلسطين ..  
كما تمنى ان يثبت منتخبنا جدارته بالفوز بالميدالية الفضية في البطولة السابقة التي نرجو ان تكون حافزا له بتحقيقه الكاس والميدالية الذهبية في هذه البطولة وبالتوفيق لتسورنا الخضر .. هذا وسيمثل منتخبنا في هذا اللقاء :

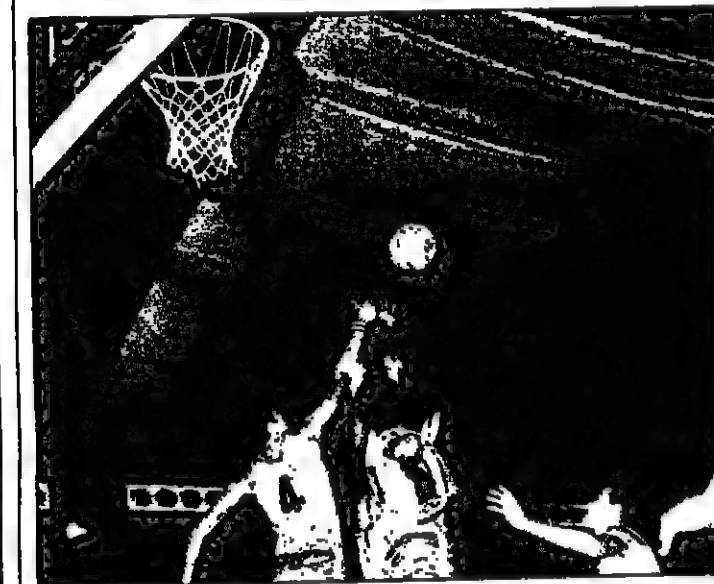
في حراسة المرمى سمير سلمان، وفي الدفاع عصام سفيان، منصور حسين، عبدالرحمن الرومي، باسم ابو داود، في خط الوسط صالح المطلق، سعد مبارك، عبدالعزيز الرزقان، خط الهجوم، هذال الدوسري، علي حسين ناصر الفهد، في الاحتياط خالد الداليل، خالد المهززي، خالد منسي، فهد الحمدان، فيصل عتيق، بندر الجاراه ..

ضمن الصعود لدور الثمانية (ربيع) فسيحل لابعوه هذه المباراة بروج معنوية مرتفعة وباعصاب هادئة على عكس منتخبنا الذي سيدخل هذا اللقاء وفي ذهنه وماقدمه من لعب امام اليمن حيث كسبه لعبا ونتيجة وكما هو معروف كسبه بهدفين مقابل هدف ..

بعد ان لعب الشوط الاول وظهر بمستوى جيد ولم يشاطر اليمنيين نظرائهم التونسية .. وباعتبار المنتخب التونسي قد

اللقاء الكروي الكبير وهي متحشدة لسماع نتيجة الفوز الذي افتقدته الجماهير في المباراة السابقة ممزوجة بالمستوى المشرف واننا في هذا اللقاء نعرف مدى منتخب تونس وخاصة المياغات بالتهديد على المرمى هذال واهدائه الجيدة ومستواه الجيد المتوطر يوما بعد يوم .. وبهذا اللعب مع مساعدة الخطوط البقية فاننا بلاشك سيكون الفوز حليفنا والذي نتمنى ان يكون ذلك حيث جماهيرنا تتربح هذا

## في الدوري العام لنأشئي السلة



لقطة سلة

متخوفين في بادئ الامر وخاصة في الدقائق الاولى من الشوط الاول الا انه سرعان ما تحول الى عزم وأصرار من الجميع كما كنا قبل المباراة وبالفعل تصميم الجميع على الفوز اعطى الفريق ككل دافعا معنويا كبيرا فاحذنا ننظم الهجوم وكذا اللعب وبالفعل فقد حققنا

ماتريد حيث قدم الفريق المستوى المطلوب منه ساعدهم على هذه اللبقة الجيدة والتفاهم فيما بينهم .. ولكن هذا لا يعني ان فريق الوحدة لم يشاطر الفريق في بعض فترات الشوطين خاصة في بداية الشوط الاول وآخر الشوط الثاني ..

## الهداية يكسب الوحدة

ضمن مباريات الدور الاول للدوري العام لنأشئي الاول في السلة التقى عصر امس الاول (الخميس) فريقا الوحدة من مكة المكرمة والهداية من الجش على صالة المركز الرياضي بمكة .. وقد استطاع فريق الهداية ويكل جداره ان يكسب فريق الوحدة بنتيجة ٢٨ مقابل ٢٨ ورغم المحاولات الجادة من فريق الوحدة في الشوط الاول الا ان الهداية كان متوقفا لعبا ونتيجة حيث انتهى الشوط الاول لصالحه ايضا بنتيجة ١٦ مقابل ١٦ ..

هذا وقد التقى اليوم الرياضي بكتابتين فريق الهداية للاعب/ منصور احمد عيسى بمناسبة اولى مباريات الفريق في الدوري العام والذي تحدث عنها فقال / الحقيقة بان هذه المباراة كانت اول المباريات للفريق في الدوري العام وكنا

## مقياس الأناقة

رادو داياستار يوبيليه بأربع قطع من الأناقة الحقيقية ..

معدن صلب مقاوم للخدوش وزجاج ياقوتي قيم يسفغان عليها لعائنا دائما ويريقا فريدا من نوعه ..

ولذلك تبقى ساعات رادو داياستار على ممر الزمن قطعة من الحاي الكريمة ، التي تحتفظ بقيمتها دوما ..

**رادو RADO**  
DiaStar «Jubilé»

نموذج محل  
انتاج سويسرا







---

---

[illegible]

\_\_\_\_\_







تعليق الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
عن طرح المشاريع التالية  
للمنافسة العامة



الهيئة الملكية للجبيل وينبع  
الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
إعلان عن دعوة عطاءات عامة

رقم العقد	وصف مجال العمل	تاريخ تسليم مستندات الدعوة لتقديم العطاءات	تاريخ الإغلاق لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف	قيمة مستند العطاء بالريال السعودي	المؤهلات المطلوبة
٢٠٤-٦٥	<b>الحماية الكانودية لشبكة قنوات التبريد بمياه البحر</b> يشمل نطاق عمل هذا العقد على أعمال التوريد والتركيب لنظام الانود الخاص بالحماية الكانودية للمنشآت الخرسانية الرئيسية بشبكة توزيع مياه البحر للتبريد. ويتم تثبيت معظم أشكال الانود بالقنوات المفتوحة كما يتم وضع بعض منها في الأسطح الداخلية للعبارات وغيرها. ويجب تزويد كل عمود من أعمدة الجسور بشبكة انود ذواب منفصلة. ويجب وضع نقاط مراقبة لتسهيل مراقبة معدلات التآكل كما يجب توفير معدات المراقبة. ونسبة لأن شبكة توزيع مياه البحر قد تم تشغيلها بالفعل لذا يجب وضع جدول زمني لجميع الأعمال بحيث يتفق مع الفترات الزمنية المحددة للدخول إلى الشبكة.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١٠/٢٨ ١٩٨٥/١٠/٢٨	١٤٣٦/٣/٢١ ١٩٨٥/١٢/٣	٦,٠٠٠	يجب أن تتوفر في الشركات والمؤسسات المتقدمة لهذا المشروع المتطلبات التالية: (١) أن تكون قد أكملت على الأقل ثلاثة (٣) مشاريع لتوريد وتركيب شبكات حماية كانودية للمنشآت الخرسانية مسلحة داخل مياه البحر بمنطقة الخليج العربي. (٢) أن يكون الحد الأدنى لقيمة هذه المشاريع (١٥) مليون ريال سعودي على الأقل. (٣) أن تكون خبرتها في هذا المجال مدعومة بالمستندات اللازمة مع تقديم بيانات تفصيلية عن كل مشروع وكذلك الجهات التي يمكن الرجوع إليها. (٤) أن يكون مدير المشروع معتمداً من قبل الجمعية الوطنية للمهندسين المتأهل (أو ما يعادلها) كخبرة في مجال التأهيل. وأن يكون رئيس أعمال اللحام معتمداً من قبل الجمعية الأمريكية لحبال اللحام أو ما يعادل ذلك.
١٦٤-٨٤٠	<b>خدمات تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالجهة الشرقية</b> يشمل نطاق هذا العقد على خدمات تشغيل وصيانة مباني عامة ومسكن ومباني تجارية محددة تابعة للهيئة الملكية في حي ينبع وحي البحر وحي الشاطئ وحي اللؤلؤ بمدينة الجبيل الصناعية. وسيتم توفير خدمات التشغيل والصيانة هذه على أساس الفئتين التاليتين: (١) خدمات على أساس المعدل الثابت (٢) خدمات إضافية.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١١/٣ ١٩٨٥/١١/٣	١٤٣٦/٣/٢٥ ١٩٨٥/١٢/٧	٦,٠٠٠	يقتصر هذا المشروع على الشركات والمؤسسات السعودية (١٠٠٪) فقط والتي لديها خبرة في تنفيذ مشروعين (٢) مماثلين على الأقل لا تقل قيمته الواحد منهما عن (١٥) مليون ريال سعودي.
١٧٤-٨٤٠	<b>خدمات تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالمنطقة السكنية الدائمة</b> يشمل نطاق هذا العقد على خدمات تشغيل وصيانة مباني عامة ومسكن ومباني تجارية محددة تابعة للهيئة الملكية في حي الحويلات ومنطقة المصانع المساندة ومطار مدينة الجبيل الصناعية والمنطقة السكنية الدائمة بمدينة الجبيل الصناعية. وسيتم توفير خدمات التشغيل والصيانة هذه على أساس الفئتين التاليتين: (أ) خدمات على أساس المعدل الثابت (ب) خدمات إضافية.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١١/٣ ١٩٨٥/١١/٣	١٤٣٦/٣/٢٦ ١٩٨٥/١٢/٨	٧,٥٠٠	يقتصر هذا المشروع على الشركات والمؤسسات السعودية (١٠٠٪) فقط والتي لديها خبرة في تنفيذ مشروعين (٢) مماثلين على الأقل لا تقل قيمته الواحد منهما عن (١٩) مليون ريال سعودي.
١٣٣-٩٥١	<b>أعمال تشغيل وصيانة الميادين ومناطق البستنة والتشجير - ٢</b> يشمل نطاق عمل هذا العقد على توفير الموظفين الإداريين والعاملين ووسائل النقل اللازمة لتشغيل وصيانة الميادين ومناطق البستنة والتشجير بحياء الجهة الشرقية ومنطقة المصانع الثانوية والمساندة وحي الحويلات ومباني الهيئة الملكية ومعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل.	١٤٣٦/١٠/٢١ ١٩٨٥/١٠/٢١	١٤٣٦/١١/١٨ ١٩٨٥/١١/١٨	١٤٣٦/٤/١١ ١٩٨٥/١٢/٢٣	٢٧,٠٠٠	يجب أن تكون الشركة أو المؤسسة السعودية ١٠٠٪ وأن تكون قد انجزت من قبل ثلاثة (٣) مشاريع مماثلة لا تقل قيمته الواحد منها عن ٧٠ مليون ريال سعودي.

## تعليمات عامة

وتجيب أنه يتعين على مقدم العطاءات والمناقصات، وأن تكون متضمنة لمتطلبات المطلوبة مسماها هو محدد في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات، ومضمونها الوثائق التالية:

أ- إتمام توفير المؤهلات المطلوبة للمشروع بـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول - شهادة الاعتماد للفرع التجاري والصناعي ساري المفعول - شهادة الزكاة والفعل ساري المفعول - شهادة مدبرك معروض ومقبول لدى مؤسسة النقد كحد أقصى قدرته الشركة مسجلاً بالمالية وقاملاً بإتمام - وإقرار من الشركة أو المؤسسة بأنه لم يسبق لها أن أخفقت في تنفيذ أحد مشاريعها، أو تم سحب أي من مشاريعها لأسباب فنية أو مالية.

ز- سيكون مطلوباً من المتقدم استخدام المواد والعمالة المتوفرة في المملكة العربية السعودية مسماها اسمها عليه "قائمة إصناف إقليمية" التي أصدرتها وزارة الصناعة. ولن تقبل العروض المقدمة في العطاءات التي تعرض المنتجات غير السعودية حيث تتوفر المنتجات السعودية.

دعوى لمن يشتر مستند دعوة تقديم العطاءات أن يقدم عطاء، ويقدم تقديم العطاءات فقط على الشركات التي اشترت مستند الدعوة. وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف في جلسة علنية ستعقد في الساعة الثانية ظهراً وذلك في التاريخ الموضح بهاليه.

على الشركات والمؤسسات الراغبة في الحصول على مستندات الدعوة لتقديم العطاءات إرسال تكسس أو برقية أو الفونو مشتملاً على: رغبتهم بذلك في موعد أقصاه أربعة عشر يوماً (١٤) قبل التاريخ المحدد لتقديم المستندات. ويجب أن يوضع في التكسس والبرقية رقم وصف المشروع الذي ترغب الشركة أو المؤسسة في شراء مستندات الدعوة الخاصة به، واسم الشركة أو المؤسسة المرسله وعنوانها التكميلي والبريدي (على العنوان الموضح أدناه).

وعلى الراغبين في شراء مستندات الدعوة تقديم مبلغ غير قابل للاسترداد مسجود على اسم الهيئة الملكية بالجبيل وينبع لكل عقد لدراسة الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الإدارة العامة لمشروع الجبيل، وذلك بحضورهم أو بمراسلهم من طرف المفوضين، وسكوة المستندات متوفرة للراغبين في الشراء حتى تاريخ انعقاد الاجتماع السابق لتقديم العطاءات.

على الشركات والمؤسسات تسليم العطاءات للجنة المعنية قبل بدء جلسة فتح المظاريف، ولن يقبل العطاء الذي يسلم بعد ذلك. وستقبل فقط العطاءات التي تقدم من أصل واحد وثلاث نسخ مصحوبة بالأصنام التي يطلب حسب ما هو محدد في مستندات الدعوة.

وأن تكون محتوية بالشمع الأحمر.

العنوان: الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الإدارة العامة لمشروع الجبيل - إدارة المشتريات والمناقصات - مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني  
لإدارة مدير إدارة المشتريات والمناقصات - ص.ب ١٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٦٦١ - تكسس ٦٣٢٠١١ جاني إس جي.

مواعيد المراجعة: من ٧:٣٠ صباحاً إلى ١١:٣٠ ظهراً - ومن ١:٠٠ ظهراً إلى ٣:٠٠ مساءً ما عدا الخميس والجمعة



٢٧٦

- ١ - المرجع السابق ص ٢٧٦
- ٢ - المرجع السابق
- ٣ - هدى بريدة، د. السيد الغزالي الجزء الاول بقاؤون بحوث ودراسات، الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ ص ١١٨
- ٤ - الاطلاق بقاؤون بحوث ودراسات. د. هدى بريدة ود. السيد الغزالي الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ ص ١١٩
- ٥ - حسين سليمان قوية « دراسة تحليلية وواقف تحليلية تعليم العربية - الطبعة الثالثة ١٩٧٧ » دار المعارف - مصر
- ٦ - اتحاد المعلمين العرب للاتحاد التاسع

بالشركة هاتف رقم ٢٨١٩٦

ونرجو ممن له حقوق او مطالبة على المنكوبين اعلام  
مراجعة المؤسسة بالاتصال بهاتف ٤٨ ٨٢٢٠٠ خلال اسبوع  
تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك.

انجليزي الجنسية مندوبي  
حق التعامل باسمها اعتد  
التقم للمؤسسة خلا  
. ٨٦٤٧٦١٨

مكتوبها السيد/والاس جيروالد  
مبيعات مكتب المؤسسة بالخبر ولاب  
١٩٨٥/٩/٣٠ ومن له حق  
اسبوع من تاريخ النشر

وإنهت لديه ولم يجد أي مستفيد من  
وإننا نخلي مسئوليتنا عن المنكور ومن يعرف عنه شيء الرجاء الاتصال  
بالقرب مركز الشرطة أو الاتصال بتليفون ٨٢٧٢٦٦٩ .

\_\_\_\_\_

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

التقدم للمؤسسة خلال اسبوع من تاريخ النشر تا  
٨٦٤٧٦١٨

...the ...



## هبر التدريبون

## حرب الملاحة بين ميدان وولانغ



وقد نقل عن رئيس وزراء نيوزيلندا قوله ان المستر ميتران اراد ان يبرر وجود جواسيس له في نيوزيلندا ويؤكد انه مستأجر مستعمرة في بوليسيفيا الفرنسية يريد ان يستغلها كسايرير في التجارب النووية .

ومضى لانسح ايضا يقول ان ميتران قد تجاهل طلبا للاجتماع به خلال زيارته السياسية وقال الفرنسيون ان لانغ يشير بقوله هذا الى رجاء تقدمت به نيوزيلندا للسماح لثلاث رئيس الوزراء جيو فري بالمر ايضا قدما في زيارته المستقبلية المقرر لها هذا الشهر الى باريس لكن فرنسا اصرت على تأجيلها .

لقد كانت زيارة ميتران الى جانب تنفيذ سلطاته الرئاسية كضام للقرارات الفرنسية الا انه ايضا يريد ان يقطع الطريق امام اي تحركات بان فرنسا قد تكون استجابت للضجة العالية التي حدثت حول نشاط الاستخبارات الفرنسية في نيوزيلندا اذ اتهم جاسوسان فرنسيان بانها اعرقا سفينة السلام الاخضر المقاتلة قوس قزح التي تصدى لمحاربة التجارب النووية وتعمل على حماية البيئة .

وفي تصريحاته الاخيرة انتهج ميتران اسلوبا اخف حدة رغم ان سياسته الاساسية ما زالت ثابتة . فقد دعا زعماء كل من استراليا ونيوزيلندا والدول الصغيرة في المحيط الهادئ لزيارة المستعمرة الفرنسية جزيرة مورورو للوقوف

اعلان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بداية هذا الاسبوع ان فرنسا سوف تستمر في اجراء تجاربها في مستعمراتها جزيرية مورورو في جنوب المحيط الهادئ ( الى اطلال قارة تراهيا فرنسا ) وذلك في نفس الوقت الذي تشدد فيه حرب الترشق بالكلمات بين بلاده ونيوزيلندا حول نشاطات الفرنسيين في جنوب الباسيفيكي .

وقال المتحدث باسم ميتران يوم السبت الماضي وهو يغادر مستعمرة مورورو ان فرنسا سوف تتجاهل اي انتقادات لاختباراتها النووية وسوف تتعامل مع المعارضين لهذه التجارب كخصوم لها .

وفي رده على هذا التعليق قال ديفد لانغ رئيس وزراء نيوزيلندا ان فرنسا اعلنت بلاده بلدا معاديا لها واضاف ان كلمة خصوم حتى تعطي معناها الحقيقي ينبغي ان تترجم ( اعداء ) .

ومع ان اسم نيوزيلندا لم يذكر صراحة في التصريحات الفرنسية الا ان مصدرها فرنسا عاليا اكد انها موجبة لنيوزيلندا وذلك لما اسمها المستر ميتران مورورا بملاحظات لانغ غير الودية .

واستر لانغ من جهة ايضا قال ان زيارته المستر ميتران التي استغرقت ثلاثة ايام كانت تهدف الى اشارة العواطف الوطنية لدى الفرنسيين لمساعدته في ان يتخطى العقبات الداخلية التي يواجهها ويصف لانغ الزيارة بأنها ( لفة غير كريمة )

## ثلاثة ارباع مليون شخص في العالم يقعون ضحية المبيدات الحشرية السامة



القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي :

اصدرت منظمة ( بان انترناشيونال الامريكية ) للمحافظة على البيئة مؤخرا بيانا تحذريه من خطورة تدفق المبيدات الحشرية على الدول النامية ، واتهمت فيه الحكومات الغربية وخاصة الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا بالسماح بتصدير مبيدات حشرية ممنوع استخدامها داخل بلادها لخطورتها الشديدة على الانسان الى الدول النامية

[ ١٢ مبداء ]

حددت المنظمة في بيانها ١٢ مبيدا حشرييا تستخدم لمكافحة الآفات الزراعية محظور استخدامها في الدول الصناعية الكبرى لما تسببه المواد المستخدمة من أضرار قاتلة للانسان وتسميمها للبيئة .

وفي تقرير مجلة ( الايكونوميست ) البريطانية كشفت عن الضغوط التي تمارسها شركات صناعة المواد الكيميائية والتي تنتج المبيدات الحشرية على الحكومات الغربية وخاصة في الولايات المتحدة للتصدي لمحاولات الهيئات الصحية الدولية وجماعات المحافظة على البيئة من اخضاع نشاطات تلك الشركات للاشراف الحكومي لوقف الخطر عن سكان الدول النامية .

وتذكر التقرير ان مادة ايثيلين ديبرومييد ( اي . د . بي ) التي تعتبر مادة سامة شديدة الخطورة قد منع استخدامها في بلاد غربية كثيرة بما في ذلك بريطانيا .

وتستخدم تلك المادة في حفظ الحبوب الغذائية المخزونة في الصوامع ، وعلى الرغم من التقارير المقلقة عن مادة ايثيلين ديبرومييد فقد سمح باستخدامها في الولايات المتحدة وبالنسبة في دول كثيرة من العالم النامي ، وخاصة دول امريكا الوسطى واللاتينية ودول اسيا .

وتستخدم تلك المادة في حفظ الحبوب الغذائية المخزونة في الصوامع ، وعلى الرغم من التقارير المقلقة عن مادة ايثيلين ديبرومييد فقد سمح باستخدامها في الولايات المتحدة وبالنسبة في دول كثيرة من العالم النامي ، وخاصة دول امريكا الوسطى واللاتينية ودول اسيا .

وتذكر التقرير ان مادة ايثيلين ديبرومييد ( اي . د . بي ) التي تعتبر مادة سامة شديدة الخطورة قد منع استخدامها في بلاد غربية كثيرة بما في ذلك بريطانيا .

السياسية الفرنسية في هذا المجال . وقال مسئول سابق في وزارة الدفاع الفرنسية ان نيوزيلندا في مصالحتها تحميط فرنسا شفوفا اخلاقية فيما يتعلق بالاختبارات النووية فقدت جمهورها الرئيسي في فرنسا عندما حاولت لفت نظر الرأي العام بعيدا عن مأساة موت المصور على سفينة السلام الاخضر .

وقال المسئولون الفرنسيون ان مراكز اختباراتهم النووية في مناي عن أماكن للتجمعات البشرية اكثر من بعد مراكز الاختبارات النووية السوفيتية عن فرنسا نفسها .

لقد بدأ الفرنسيون تجاربهم النووية في جزيرة مورورو عام ١٩٦٦ مبررين ذلك بأن اجراء التجارب النووية تحت الارض يشكل خطورة عالية وقد تسبب في اهتزازات أرضية اذا اجريت في فرنسا .

وفي فرنسا استطاعت أجهزة الاعلام ان تفتح الرأي العام بان سفينة قوس قزح او السلام الاخضر منظمة تحصل في ظل السوفييت وهو الادعاء الذي انكره المسئولون في هذه المنظمة ونقاه المحققون الفرنسيون انفسهم .

وقد دافع المسئولون الفرنسيون عن قرار ارسال الجواسيس الفرنسيين الى نيوزيلندا ويقولهم ( ان تلك البلاد ارض خصبة للاعمال المعادية لفرنسا ) وهو ما اعتبر اشارة الى سفينة السلام الاخضر بالذات .

يقوم ضوء الشمس بشحن غازاته بالايونات مما يشكل البلازما كما ان نور الشمس يخترق جليد المذنب ويحرر ذرات الغبار المحيوسة التي تدفع الى الخلف مشكلة ذبلا مائلا من الغاز والغبار يبلغ طوله ٥٠٠٠٠ كيلومتر .

وبعد اللقاء مع جيكوبيني زير ، ستمر سفينة الفضاء الامريكية بين الشمس ومذنب هالي في اواخر العالم القليل لتوفر معلومات عن وضع تيار الرياح الشمسية المنطلق من مذنب هالي . وسيتقدم اجهزة التلسكوب الأرضية بعد ذلك بمراقبة تأثير الرياح الشمسية على ذيل هذا المذنب .

ويوقع السفينة الفضائية ( انترناشيونال كوميتاري اكسبلورر ) ان تعود الى مسافة قريبة من الارض في تموز يوليو عام ٢٠١٢ وفي ذلك الوقت يعتزم العلماء استخدام طائرة تساعد فيها جاذبية القمر على ادخال السفينة مدار الارض . ومن ذلك الموقع تمكن واستعادة السفينة الى الارض . ووضعها في نهاية المطاف في المتحف الوطني للطيران والقضاء كواحدة من معروضاته .

أخرى في اشارة غير مباشرة للمستمر لانغ ميتران ان الى فرنسا ليس لها اعداء في الباسيفيكي الجنوبي الا ان المسئولين الفرنسيين اطلقوا بعض القفزات حول المستر لانغ بوصفه احد الوزراء بأنه ( متهور ) في فرنسا ايدت الكتل السياسية المختلفة زيارة ميتران لمستعمرة مورورو وايدت احزاب المعارضة اليمينية الرئيسية والاحزاب

بأنفسهم على توفر وسائل السلامة والامن فيها وقال ان سكان الجزيرة البالغ عددهم ثلاثة الاف من الباسيفيكيين لم يظهر فيهم اي اعراض للأمراض التي تسببها الاشعاعات النووية وحتى لا تتورث شعوب دول الباسيفيك الصغيرة حديثة الاستقلال فان ميتران قال ان بلاده سوف تمنحهم مساعدات عالية جديدة من أجل أحداث التنمية في بلادهم ومرة

كان لدينا قبال . وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناطيسية في ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان يكتفوا بمجرده انما لم يكن قد لوحظ من قبل قط .

والايونات هي ذرات وجزيئات اصحت مشحونة كهربائيا نتيجة خسارتها او اكتسابها للكروونات . وقال العلماء ان اجهزتهم لم تكشف الا القليل جدا من الآثار التي تركتها ذرات الغبار على السفينة وهي تعبر مسرعة ذيل المذنب الجليدي ، وكان العلماء يفسون ان تؤدي ذرات الغبار والمواد الاخرى السرعة الحركة الموجودة في ذيل المذنب الى الاضرار بالسفينة وحتى تدميرها .

وفي وصف رحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الضمة الاولى منطقة أكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وأبرد كثيرا مما كنا نعتقد وأكثر كثافة بكثير وتلك صورة مذنب هي افضل بكثير مما

ورصف برانندت مذنب جيكوبيني - زير بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار بلوتو وانتقل الى منطقة تتساوى في النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم عابر .

وفيما يقترب المذنب من الشمس والرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس الانوس لم نشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكن مختلف عن اي شيء سبق لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيوشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة .

وفي وصف رحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الضمة الاولى منطقة أكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وأبرد كثيرا مما كنا نعتقد وأكثر كثافة بكثير وتلك صورة مذنب هي افضل بكثير مما

ورصف برانندت مذنب جيكوبيني - زير بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار بلوتو وانتقل الى منطقة تتساوى في النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم عابر .

وفيما يقترب المذنب من الشمس والرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس الانوس لم نشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكن مختلف عن اي شيء سبق لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيوشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة .

وفي وصف رحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الضمة الاولى منطقة أكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وأبرد كثيرا مما كنا نعتقد وأكثر كثافة بكثير وتلك صورة مذنب هي افضل بكثير مما

## أول اتصال مباشر بين الإنسان والمذنب الشمسية

يقول علماء وخبراء في شؤون المذنبات الفضائية ان اللقاء التاريخي الذي تم بين سفينة فضاء امريكية والمذنب جيكوبيني - زير اتاح للانسان اول نظرة عن كتب على واحد من اقدم مذنبات النظام الشمسي .

وقال علماء عاملون في مشروع السفينة الفضائية في مؤتمر صحفي ان الاجهزة العلمية الموجودة على متن السفينة الفضائية المعروفة باسم ( انترناشيونال كوميتاري اكسبلورر ) جعلت معلومات هائلة لدى عبور السفينة ذيل المذنب في سرعة فائت ٧٢٠٠٠ كيلومتر في الساعة وقالوا ان التحليل الاول للنتائج زودهم حتى الآن بمعلومات جديدة عن طبيعة المذنبات التي يعتقد بأنها بقايا جليد وحطام من المواد التي تشكل منها نظامنا الشمسي في الاصل قبل حوالي ٥٠٠٠ مليون سنة حسب ما تعتقد بعض الافتراضات العلمية .

وقال جون برانندت ، رئيس مختبر الفيزياء الشمسية في ادارة الطيران والفضاء الامريكية ( تاسا ) لقد فاقنا النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن توقعاتنا

وقال جون برانندت ، رئيس مختبر الفيزياء الشمسية في ادارة الطيران والفضاء الامريكية ( تاسا ) لقد فاقنا النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن توقعاتنا



الرأي العام



عكاظ



الموازية

## الفرع في الداخل

الجبيل : شارع جده مقابل البنك السعودي البريدي ت ٢١٧٧١٤  
الإسكندرية : الهفوف  
اول شارع الاحدادين ت ٥١٦٨٤  
حفر الباطن : شارع العام شماله  
سنة طراز لبرية ت ٧٤٣١٥٠

الرياض :  
شارع الشيخ مقاريل البروق الرئيسية  
للاستشارة ت ٤٧٨٩٩٧٤ / ٤٧٩٠٣٠٤  
جدة :  
شارع الجامعة - الطار - أمامية الجيوش  
٧١٨٠٠٤ / ٧١٨٠٠٤

جدة :  
شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠  
الطائف : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠

مكة المكرمة : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠  
الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠

الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠  
الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠

الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠  
الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠

الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠  
الرياض : شارع الملك فيصل - خلف  
مطار الأمير فهد ت ٣٣٨٨٨٠



صدرت به خلال هذا الشهر، محرم، ..  
حيث تغير موعد صومها من يوم  
الاثنين الى يوم السبت بالنسبة للمنطقة  
خارج التبرقية ويوم الجمعة بالنسبة  
للزعماء المنطقة التبرقية ..  
ويأتي هذا العدد وهو يحمل تكملة  
خاصة متميزة سواء على مستوى المواد  
الصحفية أو التخليقية الأخرى حيث  
كتب فيه عدد من المثقفين والكتّاب  
المصنفين في المملكة بالإضافة الى  
الارباب القليلة التي طرا عليها تغيير  
كبير ..